

5

Maradona fue presentado oficialmente como técnico de la Selección y realizó una convocatoria sin sorpresas P/26/27

"Yo quiero una Selección con identidad propia"

Reclame el fascículo 65



Historia de la economía argentina del siglo XX

Con algunos cambios en el proyecto de eliminación de las AFJP, el oficialismo consiguió el apoyo del SI y el socialismo

Más respaldo por izquierda contra la jubilación privada P/10/11

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 5 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7190 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Página|12 En Estados Unidos

Los norteamericanos votaron por el cambio tras ocho años de oscurantismo militarista y políticas ultraliberales que llevaron al pantano iraquí y la peor crisis desde 1930. Al cierre de esta edición, Barack Obama, el primer afroamericano que llega a la presidencia de EE.UU., era el elegido para liderar ese cambio P/2 a 9

OTRO PAIS

Escriben: **Santiago O'Donnell, Mario Wainfeld, Ernesto Semán, Mercedes López San Miguel, Atilio Boron, Carlos Escudé, Eduardo Febbro, Fernando Cibeira, Gabriel Puricelli**



AFP

POLICIA

"No podemos ser la policía del mundo. No supe qué hacía en esa guerra (Vietnam). No sé qué hacemos en ésta."
"Estoy perdiendo la casa. El hotel donde trabajaba lo cerraron."
"No es un tema de raza, sino de dinero: escuché a McCain pero decidí que no tengo suficiente dinero para votar por él."
"Es tiempo para la igualdad. Aunque tengas la nacionalidad, siempre te miran... no sé." *(Votantes de Obama en Washington.)*

El ojo del Central bajó el dólar

En la ciudad del candidato demócrata todos daban por descontada su victoria

Un día obamista en Chicago

En el Grant Park de Chicago se esperaba a alrededor de un millón de personas para festejar el triunfo de Barack Obama. Desde temprano comenzaron a llegar cientos de jóvenes negros, blancos y latinos.

AFP



Los simpatizantes de Obama en el Grant Park.

Por S. O.
Desde Chicago

Ayer fue un día obamista en Chicago. Ni una nube en el cielo azul, sol a pleno, veintisiete grados de verano indio en pleno otoño en la parte más fría de Estados Unidos. Por la mañana, una suave brisa soplaba las hojas amarillas que cubrían el césped que llegaba hasta la veredas alrededor de Grant Park, el lugar elegido por Obama para festejar su triunfo. El parque entero había sido vallado y un cordón policial lo custodiaba, con piquetes en las entradas al parque cada 200 metros de los 332 acres o 1,29 kilómetro cuadrado de Grant Park, unas cuarenta cuadras a la redonda, a ojo de buen caminador.

Durante la mañana, empleados con mamelucos de la Chicago Fencing, una empresa del lugar, terminaban de colocar las últimas vallas, kilómetros y kilómetros de paneles de alambre tejido conectados con tubos de acero que envolvían el pulmón de la ciudad. Miles de uniformados montaban guardia a pie, en patrullero y en helicóptero. Hasta bien entrada la tarde, el parque, el parque elegido por Obama para la fiesta popular, el parque que esperaba un millón de personas, el parque preferido por los vecinos de Chicago, el Parque Grant, estaba vacío. Del otro lado de las vallas era imposible ver el escenario. Sólo hojas amarillas, árboles semidesnudos y largas filas de baños portátiles.

Pero la gente no dejaba de acercarse, como atraída por un imán. Cerca del mediodía una fila de unas trescientas personas sentadas prolijamente en el cordón de una vereda esperaban que se abran las vallas en la entrada principal, en Michigan y Van Buren. En la punta de la fila estaban Samantha Bruson y Sophie Kahn, ambas de dieciocho años. Estaban ahí desde las ocho de la mañana con sus remeras negras gastadas que decían "Obama para el cambio". Las primeras en llegar a la fiesta del millón de invitados. Son amigas. Juntas estudian diseño en el prestigioso Art Institute de Chicago, a pocos metros de allí en una esquina de Grant Park. Bruson es de una familia de clase media negra de Nueva Jersey, en el nordeste de Estados Unidos. Kahn es hija de inmigrantes paquistaníes de Orlando, en el sudeste del país. Habían votado por primera vez esta semana y por adelantado. Las dos dijeron que estaban tan emocionadas que ayer al amanecer saltaron de la cama y vinieron para el parque. "Quiero verlo porque Obama me ha inspirado. Es el primer político que escucho que dice las cosas que estoy pensando y que habla de cosas que me importan, por ejemplo el tema de salud", dijo Bruson. Contó que su padre trabaja de abogado desde su casa y que su madre es dramaturga y que la familia no tiene seguro médico. "Si alguien llegara a enfermarse, los costos de los remedios serían altísimos. Creo que Obama va a hacer algo al respecto."

Hay algo que Obama ya hizo para Bruson, y ella repite el verbo "inspirar" cuando habla del candidato. "Durante mucho tiempo escuchamos que todo era posible pero no lo veíamos. No es lo mismo que alguien alcance la presidencia y diga 'si yo lo hice tú lo puedes hacer también'." Inspirarla como su abuela. Allí, en la entrada de Grant Park, Bruson recordó que cuando ella era niña su abuela le contó que durante mucho tiempo no podía entrar a ciertas tiendas para comprar ropa, porque era negra. Es el día de hoy, dijo Bruson, que entra a cierta tiendas de moda y la vigilan y la siguen porque es negra. "Hemos avanzado en el tema del racismo, pero todavía falta. Yo me hice modista para trabajar en las tiendas exclusivas que le cerraron las puertas a mi abuela."

> "Las oportunidades que tuvieron mis padres se han cerrado con los republicanos y su apoyo a las grandes corporaciones."

Su amiga Kahn dice que su familia inmigró de Pakistán a Inglaterra, donde puso una tienda de zapatos. "Pero mis padres veían que no podían progresar mucho porque es difícil para los inmigrantes en Europa y vinieron a Estados Unidos porque había más oportunidades. Pusieron una tienda de regalos y les fue bien. Ahora venden propiedades." Kahn dice que cuando era bebé sus padres la llevaron a un acto de campaña de Clinton y que ahora es fanática de Obama. "Veo que las oportunidades que tuvieron mis padres se han cerrado con los gobiernos republicanos y su apoyo a las grandes corporaciones y los gastos de guerra. Obama no va a terminar la guerra de un día para el otro, pero la va a terminar, va a hacer que el país vuelva a crecer y así van a reaparecer las oportunidades que tuvieron mis padres. Por eso estoy tan contenta. Además estoy en Chicago, así que no podía dejar de venir."

Obama había votado temprano en una escuela en Hyde Park, en medio de un enjambre de fotógrafos. Durante todo el día la televisión mostró la imagen de Michelle, su esposa, esperando en la pista vacía del aeropuerto de Chicago anteayer a la noche, con sus dos hijas a sus faldas, las tres con sonrisas de anticipación esperando el avión que traería al candidato de vuelta a casa. La imagen transmitía un fuerte paralelismo con otra muy parecida, la Jacqueline Kennedy sus dos hijos aferrados a sus faldas en el funeral de JFK.

Al ver la procesión de blancos y negros con los colores de la bandera norteamericana llenar Grant Park, fue imposible no recordar otras imágenes de los '60, como las del recital de Woodstock y Golden Gate Park, epicentro del Verano del Amor. "¡Sí, sí, sí sí! ¡Hoy es el día!", gritó una mujer a nadie en particular mientras tiraba una patada. Tenía un celular en una mano y un cigarrillo encendido en el otro. A juzgar por su estado de ánimo, acababa de votar.

sodonnell@pagina12.com.ar

En un escrutinio

Barack

Página|12 En Estado Unidos

Por Santiago O'Donnell
Desde Chicago

Barack Obama (47) se encaminaba anoche hacia un triunfo electoral que lo convertiría en el primer presidente afroamericano de la historia de los Estados Unidos. Al cierre de esta edición, aún no se habían contado los votos en la mayoría de los estados importantes y las principales cadenas que cubren la elección no podían declarar un ganador. Pero los primeros triunfos de Obama en estados clave como New Hampshire y Pennsylvania, así como batallas reñidas en Florida, Virginia, Ohio e Indiana, parecían indicar que la leve ventaja de cinco o seis puntos que habían pronosticado los encuestadores podría alcanzar para una ajustada victoria del demócrata.

Fue la elección más larga y más cara de la historia de los Estados Unidos, salpicada de ataques y acusaciones, la primera en hacer uso intensivo de Internet tanto para recaudar como para comunicar y la primera en atraer a una generación de jóvenes que se había alejado de las urnas hace mucho tiempo.

En las horas previas a las elecciones ambos candidatos desplegaron su estrategia a ritmo febril, saltando de un lugar a otro del mapa desde la madrugada hasta después del último noticiero, el de las 11 de la noche. Con McCain intentando convencer a los votantes blancos de clase media de Ohio, Virginia y Pennsylvania que habían votado por Hillary Clinton en la primaria demócrata. Y con Obama, taladrando Indiana y Virginia, dos estados que no votan por un presidente demócrata desde Lyndon Johnson en el '64. Los dos alternaban viajes a Colorado, Nevada y Nuevo México en el oeste, tres estados que venían votando republicano en las presidenciales pero que habían visto crecer sus poblaciones urbanas e hispanas y en los últimos años habían elegido congresistas y gobernadores demócratas.

Ambos repitieron el libreto de siempre, sin propuestas ni revelaciones de último momento. A diferencia del 2004, cuando la preocupación principal de los votantes fue la guerra de Irak, y en el 2006, cuando fue el terrorismo, este año el tema dominante fue la economía, seguido por la salud pública. El presidente George Bush alcanza records históricos de desaprobación y el noventa por ciento de los norteamericanos dice que no está conforme con el rumbo del país.

En este clima, cuando asoman las primeras señales de la anunciada recesión, McCain no pudo hablar mucho de sus planes bélicos ni de su programa para recortarle impuestos a los ricos. Del mismo modo Obama debió dejar en segundo plano las menciones a programa energético y su reforma impositiva. Y hace rato que ninguno habla del déficit, que se triplicará con el paquete de rescate que aprobó el Congreso. El debate se había agotado.

En sus últimos discursos, McCain sonaba solemne y nostálgico. "Yo he peleado por este país desde que tengo diecisiete años y no pasó un día sin que le agradezca a Dios por haber nacido en los

muy parejo, el triunfo demócrata en estados clave terminaba por inclinar la balanza

Obama, el final de un largo camino

Al cierre de esta edición, Obama era el ganador en los estados decisivos de New Hampshire y Pennsylvania y disputaba cabeza a cabeza otros distritos y hacía muy difícil que McCain pudiera recuperarse. Como se esperaba, las comunidades negra y latina favorecían al candidato demócrata.

EFE



El triunfo de Barack Obama en las presidenciales norteamericanas comenzaba a perfilarse anoche, tras un lento escrutinio.

Estados Unidos", dijo ayer en una aparición en Boulder, Colorado. "Si ustedes me hacen presidente, les prometo que nunca los voy a decepcionar."

Lo más sustancial de Obama en la últimas horas de campaña tuvo lugar durante la aparición de ambos candidatos en el entretiempo de *Monday Night Football*, el clásico partido de fútbol americano de los lunes por la noche.

McCain fue el primero en hablar y pidió penas más duras para los culpables de doping. A su turno, Obama propuso que de una vez por todas el campeonato universitario se defina con un playoff entre los ocho mejores equipos, y no como hasta ahora, que lo definen tres encuestas. "Acabemos con esa pavada de las encuestas", dijo Obama, sacudiendo la palma de la mano en señal de disgusto. Fue suficiente para copar las portadas y los noticieros deportivos de ayer.

Las emociones empezaron a las siete de la tarde, hora del Este, cuando las pantallas de los noticieros explotaron con los primeros resultados, que luego empezarían a llegar como una catarata. Inmediatamente se supo que Kentucky había ido para McCain y Vermont para Obama. Ninguna sorpresa ahí. Primer indicador: Indiana prácticamente empatado. Un buen resultado para Obama, pero todavía faltaba mucho.

Los minutos pasaban y nada se definía. Una hora más tarde quedaba claro que Obama no la tendría fácil. En Indiana, Carolina del Norte, Ohio y Georgia, todos estados que aspiraba robarles a los republicanos, los resultados eran demasiado parejos como para declarar un ganador. Pero tampoco los ganaba McCain, por lo que la incertidumbre se prolongaba.

Los resultados llegaban todos juntos. Oklahoma para McCain. Illinois para Obama. Carolina del Sur para McCain. Nueva Inglaterra se pintaba de azul. En un minuto McCain lideraba en el conteo de delegados 21 a tres, diez minutos más tarde Obama tenía 72, contra 21 del republicano. Pero los estados clave, los decisivos, los que supuestamente estaban cabeza a cabeza, efectivamente estaban cabeza a cabeza. Ohio, Florida, Missouri, Carolina del Norte, Indiana, todos trababan la tendencia al no decidirse por uno u otro. Faltaba mucho para asegurarse los 20 votos necesarios para asegurar la nominación. La noche se estira.

A las ocho y once anuncian que New Hampshire va para Obama. Es un estado que McCain visitó muchas veces en los últimos días. Podía ser un indicio para Obama, pero de apenas cuatro votos electorales. Después llegó el triunfo demócrata en Pennsylvania, el estado azul que McCain más había atacado por sentirlo vulnerable. Junto a New Hampshire, empezaba a confirmar la ventaja para Obama que habían marcado las encuestas electorales. Poco a poco la posibilidad de una sorpresa se diluía.

A las nueve de la noche la suerte parecía echada y la cadena CBS entrevistaba al reverendo L. N. Patterson pastor de una iglesia de Birmingham, Alabama, que había marchado con Martin Luther King durante el movimiento de derechos civiles en los '60, marchas pacíficas que fueron reprimidas con manguerazos y asaltos de perros policiales. "Sin esas mangueras y sin esos perros no estaríamos acá", dijo. "Por eso estoy tan contento" .

Bromas con Michelle

La familia Obama llegó de luto, pero sonriente. A pesar de la muerte de su abuela, el candidato presidencial demócrata intentó mostrarse alegre. Llegó al gimnasio de la escuela de Shoesmith, en el sur de Chicago, de la mano de su esposa Michelle y sus dos hijas, Malia y Sasha. Una multitud de periodistas, fotógrafos y curiosos se amontonaron en el edificio para recibirlo. Sin hacer declaraciones, el joven senador de Illinois y su esposa se dirigieron a las máquinas de votación. Era un momento histórico y Obama lo sabía. Por eso, lo compartió con su hija mayor, Malia. Se tomó su tiempo y le enseñó a votar. Le mostró la boleta y le explicó dónde se debía marcar para la elección presidencial, la legislativa y la de gobernador. Entre cada comentario y sonrisa, miraba por sobre su hombro para ver cómo iban su esposa y su otra hija. Cuando terminó, la tecnología le hizo una mala pasada. El escaner no le aceptaba la boleta. "Ojalá esto funcione, si no va a ser vergonzoso", dijo riendo. Al final tuvo que entregar la boleta en mano a los que dirigían el centro de votación. "El camino terminó", dijo sonriente mientras le mostraba su comprobante a la pequeña audiencia que aplaudía. El primer acto de la jornada había terminado. Del gimnasio del sur de Chicago la familia Obama se tomó un avión al vecino estado de Indiana, un tradicional bastión republicano que el joven senador aspiraba a robar. Durante el vuelo, el candidato, relajado y confiado, bromeó junto a su esposa. "Me di cuenta de que Michelle estaba tardando mucho para votar. Tuve que fijarme para ver por quién estaba votando", le dijo a la troupe de periodistas que lo acompañaban. Después de intercambiar risas y abrazos con su esposa, se puso serio. "Votar junto a mis hijas fue muy importante", aseguró, emocionado.

El Senado se volvió azul

La elección de ayer no sólo cambiará la Casa Blanca, sino el mapa político de todo el país. Al cierre de esta edición, los demócratas arrasaron en el Senado. Sin contar la costa oeste, una región tradicionalmente azul, los aliados de Barack Obama ya habían alcanzado 52 de las 100 bancas en la Cámara alta. Si llegan a sumar la victoria en California, Oregon y Washington, los demócratas contarían con una mayoría excepcional de 60 bancas, lo que les permitiría aprobar reformas estructurales. Anoche los medios estadounidenses no se animaban a hacer proyecciones sobre la futura Cámara de Representantes. A diferencia del Senado, la Cámara baja se renovó ayer en su totalidad, es decir, los 425 asientos. Aunque el escrutinio era lento, los demócratas llevaban una pequeña ventaja de 33 bancas a 15. Actualmente los demócratas cuentan con 235 escaños frente a los 199 republicanos. El Partido Demócrata aspiraba ayer a sumar a su bancada 20 asientos más. Los otros resultados que llegaban en cuentagotas son los de los 11 estados donde se votaba también gobernador. Los republicanos se quedaron con dos estados, Indiana y Vermont, mientras que los demócratas se impusieron en West Virginia, New Hampshire, Delaware, Missouri y Carolina del Norte. El destino de Washington, Montana, Dakota del Norte y Utah eran aún un misterio. El último condimento de la elección norteamericana se la dieron las más de 150 consultas populares. Cada estado votaba una o más propuestas, presentadas por la sociedad. Muchas de ellas insólitas. En Arizona, el estado natal del candidato republicano John McCain, debían decidir si se permitiría que las empresas emplearan inmigrantes ilegales. En California, organizaciones civiles gastaron casi 75 millones de dólares para la campaña sobre la propuesta para prohibir el matrimonio gay.

Opinión Por Mario Wainfeld

El color del cambio

"El gobierno de Estados Unidos se ve frente al hecho que su imperio y sus objetivos ya no son genuinamente aceptados. No hay 'coalición de los comulgantes', de hecho su política actual es más impopular que ningún otro de sus gobiernos –y probablemente de ninguna otra potencia- en toda la historia"

Eric Hobsbawm. Escrito en junio de 2003, publicado en Guerra y paz en el siglo XXI.

"La unidad de la retórica moralizante emitida sin límites por los dirigentes y los medios de comunicación de Estados Unidos en los últimos días no es digna de una democracia madura. Las personalidades más destacadas y los que tienen pretensiones de serlo nos han demostrado que su único deber es el de manipular. () La psicoterapia ha reemplazado a la política, en este caso a la política democrática, que implica desacuerdos y estimula a la sinceridad".

Susan Sontag, publicado en Le Monde *el 17 de septiembre de 2001.*

Ya que todo el mundo escribe sobre lo mismo, permítase un comienzo distinto, una propuesta contractual al lector. Si usted no cree posible que existan "avances", "retrocesos", "conquistas", "progreso" merced a la política democrática (que es tendencialmente dialéctica, reformista y etapista) no lea esta nota. Si usted supone que nada se ponía en juego ayer, si está convencido de que los cambios sólo alimentan frustraciones futuras, pase a otra lectura. Otro tanto si usted juzga irrelevante cómo se construyó una mayoría histórica en una potencia. O si supone irrisorio que un negro gobierne la tierra de la cabaña del Tio Tom, aquella en la que Martín Luther King contó que tuvo un sueño y luego fue asesinado.

En fin, si maquina que Mc Cain era igual a Obama, que Theodore Roosevelt era idéntico a su tocayo Franklin Delano y estos a Perón o Alfonsín o a Lula o a Ricardo Lagos, esta nota no va a interesarle. Porque, usted ya lo va sabiendo, este artículo propone que la victoria de Barack Obama es una buena noticia. Si cree posible esa conclusión, si comparte que no todo "sé 'egual"ahí vamos.

■■■

Bush, go home: La primera referencia es la derrota apabullante de George W. Bush, el gobernante impopular a escala planetaria que bien pinta la cita de Hobsbawm. A partir del atentado con las Torres Gemelas, ese líder mezquino y brutal, surgido en elecciones sospechosas, se transformó en adalid de una Cruzada de derecha. Como todas las Cruzadas, simplificaba los tantos, mentía acerca de sus adversarios, desparramaba destrucción, etnocentrismo e intolerancia. Su catecismo conservador y chauvinista le valió un apoyo sistémico, el que vapulea Sontag en la otra cita que encabeza esta columna.

Aún entonces, la guerra contra Irak desató reacciones jamás vistas ante una ofensiva imperial. Hubo manifestaciones multitudinarias en todos los países, incluyendo aquellos que acompañaron la aventura bélica. La tropelía se ganó un rechazo que tenía su significado, ninguneado por aquellos que siguen creyendo que las bayonetas sirven para todo, aún para sentarse sobre ellas. Tres líderes nacionales se juntaron en aquel entonces en las Islas Azores, comandantes en Jefe Bush, José María Aznar y Tony Blair. Hoy están de salida, en circunstancias variadas, que reconocen sus variaciones locales.

El catecismo conservador recitado por Bush es vulgar pero conserva efectividad. Nada más ideológico que ese cóctel de lugares comunes, desprecio al otro, desdén por el igualitarismo, clericalismo imperativo y antiestatismo trucho, que reniega de las políticas sociales e igualitarias pero que asigna billones a los gastos bélicos y abre todas las puertas a las tropelías del capital. También tienen peso ideológico su preeminencia en 2004 (que revalidó y quizá hasta reparó su pobre legitimidad de origen del año 2000) y su traspié de ayer.

■■■

El encanto de la política: Para quienes aprecian la actividad política, su virtualidad para alterar los escenarios y posibilitar nuevos horizontes, la construcción del logro de Obama tiene también su miga. Según los expertos en ciencia electoral el hombre no podía quedarse con la interna demócrata. Y, si por acaso ocurría ese milagro contradictorio con el savoir faire preexistente, iba derechito a ser batido por el candidato republicano. El mandatario electo rompió los pronósticos (elaborados a puro precedente) valiéndose de recursos estimables: la oratoria política consistente, la convocatoria a sectores populares y desmovilizados.

El sistema político norteamericano es enrevesado y capcioso. La elección indirecta constriñe la puja a unos pocos estados. El sufragio voluntario deviene, en los hechos, clasista y racista. Votan más los que más tienen, en poder, dinero o competencias. La interpelación de Obama incitó a los negros a participar e involucrarse a niveles memorables.

■■■

Dos Américas: Las imágenes lo expresaban, confrontaban dos Américas, la del joven que ponía palabras novedosas en sus discursos y las del atávico, raído, John Mc Cain. Esas dos imágenes tienen correspondencia política y geográfica. Obviamente, ambas son parciales, para nada absolutas, a la vez que innegables.

Jorge Luis Borges escribió que la tradición de Estados Unidos podría limitarse a su Costa Este. Hablaba de literatura, más vale, pero aludía a un clivaje cultural digno de parafrasearse. Son las dos costas, también la Oeste, las que expresan el progreso, el cosmopolitismo, la tolerancia, la creación cultural y artística, las vanguardias, las rupturas. Los coquetos mapitas de preferencias electorales que han cundido en estos meses espejan que esas tendencias empalman con las preferencias demócratas. Y que el hinterland profundo y conservador es predominantemente albergue de los Ingalls, de los dueños de Lassie, de los Homero Simpson, de las gentes simplotas, (y, puestas en situación, cerrilmente nacionalistas y peligrosas) que fueron la sal y la pimienta del poderío crujiente de Bush. Simplificamos, claro, hacemos trazos gruesos pero miren el mapita y verán que no mentimos.

■■■

Far South: Los tiempos de Bush fueron, en el centro del mundo, de predominio de las derechas, no habrá sido pura coincidencia.

En América del Sur, prosperaron gobiernos críticos del Consenso de Washingon, del neoconservadurismo, refractarios al alineamiento automático con los Estados Unidos. Les vino bien que la Casa Blanca tuviera como prioridad dominante a Medio Oriente, fueron años de relativa poca intromisión. La cimentaron también políticas inteligentes de Lula da Silva y los Kirchner: marcar distancia, fijar límites a la presencia norteamericana, lo que se dramatizó en varias Cumbres: la de Mar del Plata (con Bush de cuerpo presente), la del Grupo Río en Dominicana y la de Unasur en Santiago de Chile. La primera marcó la cancha, las otras dos intervinieron con eficacia ante episodios violentos y desestabilizadores: la invasión colombiana a Ecuador, la ofensiva golpista contra el gobierno de Evo Morales.

Los presidentes argentinos, contrariando lo que es su retrato más trillado, supieron tener firmeza sin sobreactuar y sosteniendo relaciones maduras. Apoyaron políticas internacionales relevantes para los Estados Unidos: lucha contra el lavado de dinero, el narcotráfico y el terrorismo. Y trastocaron doctrinas nacionales y populares enviando una misión militar a Haití, en el contexto de la cooperación con Brasil y Chile para no dejar ese terreno reservado a los norteamericanos.

La relativa escasa injerencia americana fue un bonus para el gobierno argentino. La región fue secundaria para el Departamento de Estado, las excepciones (en un sentido o en otro) fueron Colombia, Venezuela y Bolivia.

Lejos está el cronista de aventurar el futuro, sólo dirá que si se mantienen la paz regional, la estabilidad democrática y la cooperación entre los gobiernos (máxime entre Brasilia y Buenos Aires) puede que las cosas no cambien mucho.

■■■

El presente y los vaticinios: Tampoco se harán vaticinios sobre el futuro, siempre abierto y enigmático. La magnitud de la crisis económica y financiera desalienta (aún por encima de lo habitual) tamañas osadías. La buena noticia se produjo ya: un ciudadano negro llega a la Casa Blanca plebiscitado por los discriminados y los desheredados de su país. Sencillamente, conmueven los porcentajes de participación y adhesión de los afroamericanos.

Es un hecho histórico, parental de las llegadas de Lula da Silva y Evo Morales a la presidencia de sus países. Algo ejemplar sucedió, empapado de participación ciudadana, en las urnas se castigó una tendencia que enlutó al mundo, lo viró a derecha y sumió en un descalabro económico colosal.

El mensaje se propaga en la aldea global, tan potente como la invasión a Irak. Su impacto es indeterminado, no será nulo, se orienta al mejor sentido. El cronista ha escuchado prevenciones de especialistas, de taxistas, de blogers progres. Es bastante escéptico, como regla, además conoce el rol del imperio y su incidencia en los últimos siglos. Y no cree que la historia se revierta de un día para el otro, por arte de magia: esta nota alude precisamente a lo contrario, a los cambios sucesivos, a la capacidad modificatoria de la política.

Si el lector no cree que las señales emitidas ayer desde el centro del mundo pueden incidir en otras latitudes, si niega que las tendencias de época se construyen con ejemplos y hasta con imitaciones, no debió haber acompañado esta nota hasta acá.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Rolando Andrade



La candidatura de

Colas

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

La cola en la escuela pública de la calle Van Brunt, en Brooklyn, daba la vuelta a la esquina a las seis y media de la mañana, casi dos horas antes de que abrieran las mesas de votación. En Hoboken, al otro lado del río Hudson, había que esperar en fila dos horas para votar. La foto similar era aun más impactante en el resto del país, con filas de varias cuadras frente a las escuelas, fruto de una participación inédita que superó los 130 millones de personas. Todo eso necesitó Barack Obama para convertirse ayer en el primer negro en ser elegido presidente de los Estados Unidos. Montado sobre una crisis económica omnipresente y un clima de fin de época, su llegada a la Casa Blanca abrió la puerta a transformaciones mucho más amplias que las que la política norteamericana ofrece todos los días.

Las dudas sobre el resultado final en los estados tradicionalmente republicanos fue la primera indicación de cómo terminaría el día. Uno de los primeros en acomodarse a un probable triunfo de Obama fue Karl Rove, el estratega de las campañas de Bush de 2000 y 2004. Apenas pasado el mediodía, Rove predijo que Obama se impondría de forma abrumadora y obtendría cincuenta delegados más de los 270 necesarios para imponerse en el colegio electoral. Poco después, el conservador sitio de Internet Drudge Report decía que la diferencia a favor de Obama en Pensilvania llegaba a los dos dígitos.

Para esa hora, MSNBC preparaba su transmisión como quien organiza una fiesta. La cadena de televisión que apoyó a Obama de forma explícita iluminó el Rockefeller de azul y rojo y colocó un sistema de poleas para elevar el número de delegados hasta la cima del rascacielos.

Pero la primera indicación real del resultado final llegó con recién a las 18.46, con los primeros resultados de boca de urna del estado de Indiana. La última vez que un demócrata ganó en el estado de Indiana fue en 1964, cuando Lyndon Johnson sacó la ventaja nacional más grande de la historia sobre el Partido Republicano. En ese momento, los primeros conteos le daban a Obama un empate en Indiana, donde Bush había sacado una ventaja de dos dígitos, un cambio que expresa una transformación mucho mayor a nivel nacional. En Georgia, Carolina del Sur y Carolina del Norte, donde la abstención de los negros fue hasta ayer una imagen que perpetuaba la sociedad esclavista sobre la que emergieron esos estados, Obama alcanzaba a pelear el resultado y a ganar algunos de la mano de una enorme cantidad de nuevos votantes. Los estados en los que Bush se impuso por más de 10 y 20 puntos en 2004 aparecían en disputa. En Minessota, donde los republicanos celebraron su convención, el candidato demócrata se quedaba con los delegados. Y en Pensilvania, los distritos de clase media y baja blanca también se inclinaban para el lado demócrata.

Era el punto de llegada de una candidatura que rehizo por comple-

Obama rehízo por completo el mapa electoral de los Estados Unidos

larguísimas en un clima de fin de época

La participación, inédita, superó los 130 millones de personas. Las reformas económicas y sociales probablemente definirán el lugar en la historia del presidente elegido ayer.

EFE



Filas que daban vuelta a la esquina, como en el barrio afroamericano de Harlem, en Nueva York.

to el mapa electoral, la relación entre los candidatos y sus bases y, más en general, las coaliciones sociales sobre las que se apoyan la política de este país. La tensión entre hispanos y negros, la adscripción automática de los habitantes de los suburbios al Partido Republicano y la distancia de los demócratas respecto de la clase trabajadora blanca son algunas de las certezas que ayer entraron en crisis. Los altos niveles de participación general, la votación de más del 80 por ciento de los 18 millones de hispanos habilitados para votar, la participación política del último año y el involucramiento de las clases medias en el financiamiento de las campañas electorales son todos cambios políticos de fondo que giran alrededor de la llegada de un negro a la presidencia por primera vez en la historia norteamericana.

Además de la crisis económica y la campaña de Obama en sí, el resultado de ayer también se nutrió del fortalecimiento del sector más ortodoxo del Partido Republicano. La campaña de John McCain terminó presa de las demandas extremas de la derecha, habilitando un reacomodamiento general del resto de la política.

La mayoría conservadora no es la única idea que se descalabró ayer. Una noción familiar entre algunos analistas –y algunos esperanzados dirigentes– es que las crisis mueven al electorado a asumir posiciones conservadoras y en general a reafirmar al oficialismo de turno. El razonamiento no se sostiene para ninguna de las grandes crisis económicas de Estados Unidos, que en el ’32, en el ’76 y en el ’92 agilizaron la derrota del oficialismo, en dos de esos casos beneficiando a los demócratas. Tampoco se sostuvo ayer, demostrando una vez más que es la forma política en la que se traduce la crisis lo que orienta la conducta de los electorados y no al revés.

Otra idea –no menos presumida y mucho más divulgada– que esta elección desnudó en su banalidad es la que pone en duda el “verdadero” impacto del triunfo de Obama. La intoxicación informativa –de la mano de las enormes carencias intelectuales– empujan a que analistas de Estados Unidos y del exterior establezcan sus propios standards sobre la “verdadera” importancia del triunfo de Obama o el “verdadero” cambio que ello significa. En ese razonamiento, el adjetivo “verdadero” funciona como puesta a prueba de las virtudes del candidato, de los móviles del electorado y del optimismo que rodea a ambos. Pero pensar que no hay que entusiasmarse hoy porque Obama los va a traicionar mañana es como suicidarse porque sabemos que nos vamos a morir. No sólo exhibe una relación deserotizada y narcisista de la vida pública, sino que fija parámetros completamente caprichosos sobre lo que significa un “verdadero” cambio.

En esa mirada la política es algo plano como la pantalla de la televisión, en la que no existen momentos de mayor o menor productividad, ni una consecuencia de esos cambios que trascienda el blog de cada mañana. La intuición de que los cargos que ocuparon Colin Powell o Condoleezza Rice ya abrieron espacio para los negros es una idea ingenua en el mejor de los casos, que confunde la raza con el racismo y los cargos con la política. La llegada de Powell o Rice no produjo realineamientos sociales, millones de negros no se acercaron a las urnas en su apoyo ni presionaron por reformas sociales en su favor ni se montaron sobre eso para ampliar su espacio en la vida norteamericana, todo lo cual sucedió ayer. Un mínimo de atención al impacto descomunal que la política tiene en la vida cotidiana de los habitantes de un país bastaría para al menos tratar de entender por qué razón millones de personas salieron ayer a hacer posible primero –y a celebrar después– el triunfo de Obama. El café gratis que ofrecía Starbucks o el helado que regalaba Ben&Jerry para los que hubieran votado difícilmente alcance para explicar la movilización social que culminó en la elección de ayer.

Lo que no está en duda es que los alcances de la victoria de Obama serán diversos y contradictorios y que en buena parte se definirán durante su presidencia. Aun si logra reencauzar la desastrosa misión norteamericana en Irak, la estrategia anunciada para Afganistán no sólo no es auspiciosa sino que anticipa problemas militares y políticos no menos preocupantes. Temas centrales de la agenda política como el cierre de los centros de detención de Guantánamo que el candidato prometió durante la campaña no serán fáciles de concretar, y el peso de grupos de presión tradicionales como las agencias de inteligencia parece ser algo que no se percibe en su totalidad hasta el momento de entrar al Salón Oval.

Pero son las reformas económicas y sociales el terreno en el que Obama definirá su lugar en la historia. Y éstas estarán sujetas en gran parte al conteo final de los votos en el Congreso: si algo está claro es que cualquier programa de reforma importante necesitará de una mayoría parlamentaria abrumadora. Obama no sólo necesita tener la mitad más uno en cada una de las cámaras: la mayoría deberá ser más holgada como para compensar las pérdidas ocasionales que los caudillos regionales siempre provocan cuando sus estados son perjudicados. Y en la Cámara alta deberá llegar a tener 60 senadores para evitar el *fillibuster*, el proceso por el cual una minoría puede trabar la aprobación de leyes reenviando los proyectos a las comisiones de forma indefinida. Los dos procesos de transformación más radicales del Estado y de las políticas públicas norteamericanas de la mano de Roosevelt en 1932 y de Johnson en 1964 se lograron con esas mayorías parlamentarias. Y una ventaja menor en el Parlamento obligaría a Obama a moderar aún más el alcance de sus reformas.

Los familiares africanos celebraron una misa

Oraciones por el demócrata en Kenia

Por Lali Cambra *
Desde Johannesburgo

En Kogelo, el pueblo keniano en el que reside la abuela paterna de Barack Obama, se celebraba ayer por la tarde una misa para rezar por su éxito en las elecciones. La población, tomada por periodistas hasta el punto de que la policía ha tenido que bloquear el acceso a la casa de la familia, tenía previsto rezar durante toda la noche. Según explicó el medio-hermano del senador, Malik Obama, la familia ha reservado ya una vaca que sacrificar para celebrar la victoria demócrata.

Muchos kenianos se aprestaban en Nairobi a agruparse para pasar la noche frente al televisor y algunos decidieron pedir vacaciones en el trabajo para celebrar la victoria de su hermano africano. Y es que, además de por la obvia ligazón familiar y las expectativas que la presidencia de Obama ha generado en cuanto a fortalecimiento de la cooperación y ayuda internacional, en Kenia se viven las elecciones de EE.UU. como un sustitutivo a las suyas propias. Las elecciones del pasado diciembre fueron manipuladas por el presidente, Mwai Kibaki, lo que provocó una ola de violencia en todo el país. El líder de la oposición, que finalmente aceptó el puesto de primer ministro pese a ganar los comicios, es un lúo, al igual que la familia de Obama. En la zona keniana ya conocida como Obamaland, de donde procedía el padre de Obama, se celebró incluso una votación simbólica, en la que su hijo predilecto arrasó: obtuvo el 98 por ciento de los votos, frente al 2 por ciento de su rival republicano, John McCain.

Si para los keniatas Obama es de los suyos, para el resto de africanos, también. En el imaginario del continente ya sólo está después de Nelson Mandela. Los africanos ven en el mensaje de esperanza y cambio de Obama un revulsivo frente a George W. Bush, poco apreciado en el continente. En Nigeria se celebró una cena en la que se recaudó casi un millón de euros destinados a movilizar al electorado en EE.UU. En Camerún se ha compuesto una canción reggae en su honor y ocupa los primeros puestos entre los más escuchados. En Ghana, ahora en período electoral, los posters del norteamericano se mezclan con los de los candidatos locales.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

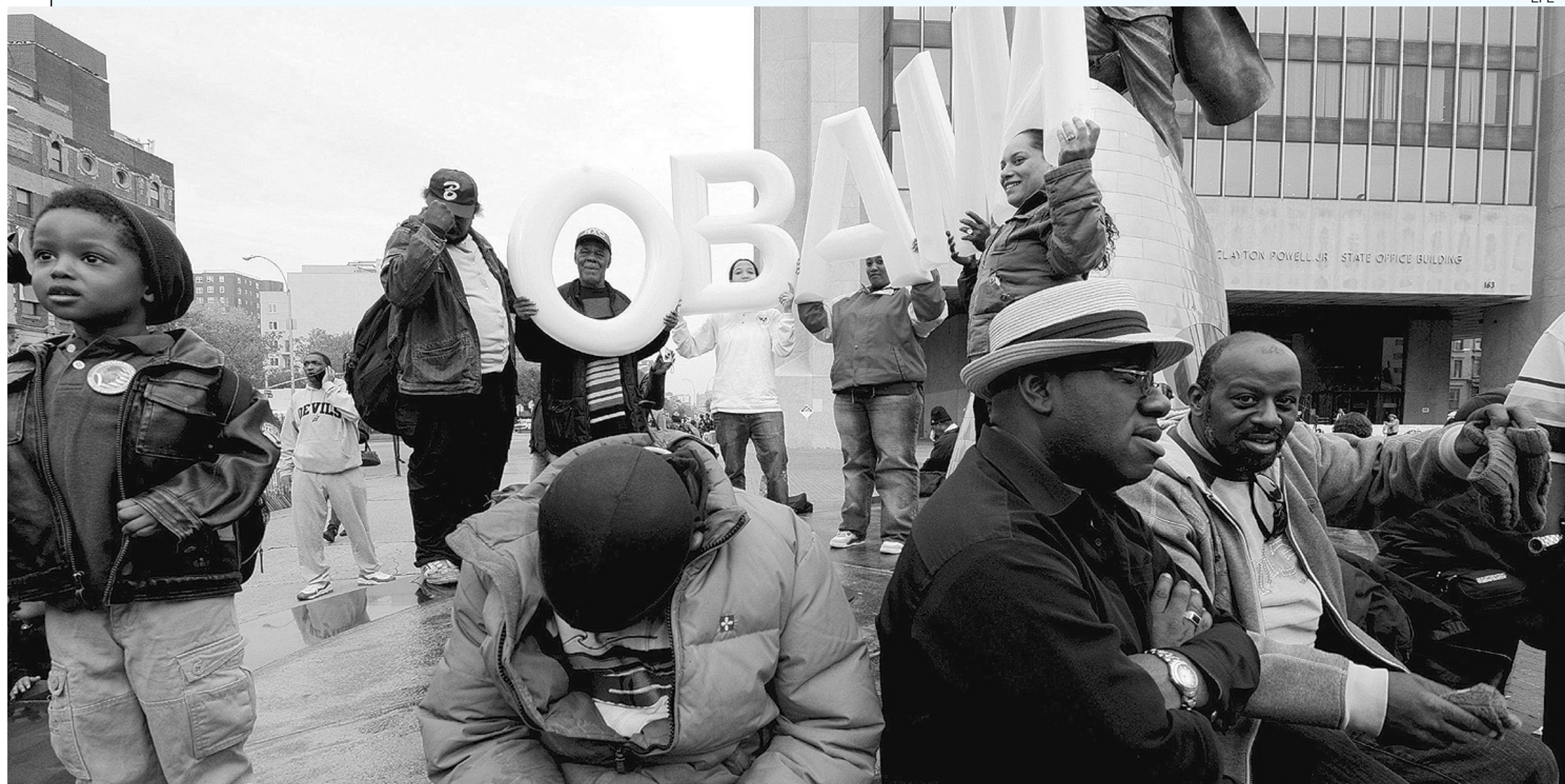
Opinión Por Atilio A. Boron *

Obama al gobierno, no al poder

El anunciado triunfo de Barack Obama desencadenó el rutinario aluvión de noticias y conjeturas periodísticas acerca de los grandes cambios que podrían producirse como resultado de la llegada de un nuevo ocupante a la Casa Blanca. Más allá de la significación que encierra el hecho de que un afrodescendiente llegue a la presidencia de Estados Unidos, lo cierto es que la importancia atribuida al resultado de la elección de ayer ha sido grandemente exagerada, y esto por dos razones. Primero porque se ignora –¿o se oculta?– que los cambios ya se produjeron y que, lejos de ser producto de las elecciones, fueron consecuencia del brutal estallido de la más grave crisis general del capitalismo de los últimos ochenta años. Esta caída del "otro muro" precipitó el fugaz funeral del neoliberalismo en el que Alan Greenspan confesó "que ya nada será como hasta ahora". En otras palabras, independientemente de quien hubiera sido electo presidente, los cambios en una dirección de menos mercado y más regulación estatal o menos liberalismo y más intervencionismo gubernamental se habrían producido de todos modos. Pero es muy poco probable que esos cambios se traduzcan en una desmilitarización de la escena internacional; y esto por una segunda razón, que es la siguiente: el presidente de Estados Unidos es una figura mucho más débil de lo que aparenta. En realidad, sus poderes se encuentran cada vez más acotados por el incesante fortalecimiento de lo que Dwight Eisenhower llamara "el complejo militar-industrial", cuya influencia económica, política e inclusive espiritual se extendía por doquier hasta alcanzar, según ese presidente, a las agencias del propio gobierno federal. El potencial para un crecimiento desastroso de ese poder fundado en la alianza entre un inmenso aparato militar y una no menos significativa industria armamentística era una amenaza para las libertades y la democracia en los Estados Unidos. En la época en que acuñó esa frase, enero de 1961, esos poderes "de facto" eran apenas incipientes: el presupuesto militar de Estados Unidos equivalía al de un puñado de otras naciones desarrolladas. En la actualidad creció desorbitadamente y equivale al gasto en armamentos de todo el resto del planeta. Ese complejo se ha entrelazado con otros sectores de la economía al grado tal que su gravitación de conjunto, unida al fenomenal costo de las campañas políticas, hace de los ocupantes de la Casa Blanca fáciles presas de sus intereses. Siguiendo los estudios pioneros de C. Wright Mills, el politólogo mexicano John Saxe-Fernández comprobó que quien realmente manda en Estados Unidos es un "triángulo del poder" compuesto por: (a) la Casa Blanca y, especialmente, los departamentos de Defensa, Energía, Tesoro, Estado, la NASA y el enjambre de aparatos de inteligencia, integrados en el gigantesco Departamento de Seguridad Nacional; (b) las grandes corporaciones, sobre todo las vinculadas a la producción para la defensa, la aeroespacial, el petróleo y el gas, incluyendo los grandes laboratorios, instituciones de investigación, las cámaras empresariales y algunos sindicatos; (c) los comités clave del Congreso, y especialmente por los de la Cámara de Representantes y del Senado en Energía y Recursos Naturales, fuerzas armadas y los diversos subcomités dedicados a los principales sectores de la vida económica. En Estados Unidos como en América latina sigue siendo válida esa distinción entre llegar al gobierno y tomar el poder. Obama llegó al gobierno, pero está a años luz de haber conquistado el poder (en el caso de que se lo hubiera propuesto). Es socio menor de una coalición en donde se aglutinan fuerzas abrumadoramente superiores a las suyas y para las cuales las guerras y el saqueo imperialista son las fuentes de sus fabulosas ganancias. Ningún presidente logró doblegar a esas fuerzas, y nada hace pensar que el resultado esta vez podría ser diferente.

* Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Harvard y profesor titular de Teoría Política de la UBA.

EFE



Opinión Por Carlos Escudé *

Si no gana será sólo porque es negro

Lo primero que esta elección va a poner a prueba es el grado de racismo que subsiste en Estados Unidos. Por varios motivos, las circunstancias favorecen enormemente a Barack Obama. Entre ellos:

1. La guerra de Irak ha demostrado ser un error garrafal que hizo retroceder estratégicamente a Estados Unidos, dándole ventajas a Irán, que es el ganador neto de la destrucción de la maquinaria estatal iraquí. Obama siempre estuvo contra esa guerra, al contrario de McCain.

2. La crisis financiera es un golpe mortal para la ideología económica y financiera neoliberal enarbolada por buena parte del Partido Republicano. McCain no debería salir indemne de este pecado de sus correligionarios.

3. Los costos de la crisis actual son tan altos para los sectores más pobres de Estados Unidos que el triunfo electoral del Partido Demócrata debería darse por descontado.

Obama debería ganar y algunas encuestas de hace pocas semanas le daban una ventaja que, para este tipo de lid, era enorme. Esa ventaja se ha venido reduciendo y no existe una explicación para ello. Sólo cabe la conjetura de que todavía hay gente que no va a votar a Obama simplemente porque es negro. Por eso, la actual es mucho más que una elección presidencial norteamericana. Es una instancia en la que se pone a prueba la fibra moral de la nación estadounidense.

Desde un punto de vista universal, este factor es de lejos el más importante. Es cierto que Obama objeta más fuertemente que McCain al unilateralismo que caracterizó a la política internacional de Bush. Sin embargo, creer que este candidato demócrata es menos belicista que su contrincante republicano sería ingenuo. Si Obama propone un plazo de 16 meses para salir de Irak, es para llevar más tropas a Afganistán. Y su postura respecto de la posibilidad de intervenir militarmente en Paquistán es más arriesgada que la de McCain.

Por cierto, en el debate sobre política exterior del 26 de septiembre, éste aprovechó la ocasión para imputar a su rival no sólo menos experiencia en la materia, sino también más imprudencia. McCain retó a Obama con calculado fastidio: "No se debe apuntar un arma a alguien que no está por disparar".

Finalmente, Obama es menos partidario que McCain a la apertura del mercado norteamericano a las exportaciones latinoamericanas. Ha rechazado de plano el Tratado de Libre Comercio con Colombia, que McCain y los colombianos aceptan. En lo que se refiere al frente latinoamericano, sólo en materia de inmigración mexicana parece el demócrata más aperturista que su contrincante.

De cualquier forma, y a pesar de todas sus ambigüedades, creo que lo mejor para el mundo es que Estados Unidos demuestre que es capaz de elegir un candidato negro. Sería un mundo nuevo.

* Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Yale. Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad del CEMA.

Lo que esperan los

Cambios

Por Mercedes López San Miguel

El próximo presidente de EE.UU. deberá retomar el camino de los derechos humanos y civiles, según señalan los organismos consultados por **Página|12**. Hacia afuera del país, y como parte de la tan publicitada exportación de la democracia en Irak y Afganistán, las fuerzas de la gran potencia abusaron de civiles iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib y continúan matando inocentes allí y también en suelo afgano y paquistaní. El electo presidente tendrá la tarea de solucionar el estado de limbo judicial que pesa sobre los sospechosos de terrorismo en el penal de Guantánamo (Cuba), donde el ejército norteamericano llevó a cabo técnicas de tortura como el "submarino" (ahogamiento). Según publicó el diario *The Washington Post* el 18 de octubre, la práctica fue autorizada por el entonces director de la CIA, George Tenet, en 2003 y 2004.

El director de Human Rights Watch, José Miguel Vivanco, señala desde su oficina en Washington que los Estados Unidos deben restaurar libertades y derechos a personas e instituciones. "El dilema en Guantánamo radica en que se hicieron detenciones arbitrarias, se practicaron torturas y a la vez existen indicios de que al menos la mitad de los detenidos estuvieron involucrados en actividades terroristas. Sin embargo, se llegó a estas pruebas violando los derechos fundamentales, entonces esas declaraciones no resistirán el test de una corte federal norteamericana."

Vivanco es muy concreto sobre el penal de la base naval ubicado en territorio cubano. "El cierre sería emblemático: el fin de una era. ¿Qué se hace con los detenidos? ¿Se los juzga a partir de unas pruebas que están teñidas y envenenadas sobre la base de abusos a los derechos? La próxima administración tendrá que buscar una fórmula jurídica creativa que lo resuelva."

Anne Marie Brennan, de Amnesty International, señala de forma

Sarah Palin votó en

La candidata

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Sarah Palin regresó a Alaska para votar en su ciudad, Wasilla. Unos 40 partidarios le dieron la bienvenida a esta madre de cinco hijos en las puertas de la alcaldía de la ciudad de Wasilla y cantaron "Dios bendiga América" en su honor. El candidato presidencial republicano, John McCain, arrancó a Palin de una virtual oscuridad en agosto para convertirla en su compañera de fórmula y aplacar al sector más conservador de su partido.

Atractiva y políticamente batalladora, Palin fue un tónico para los conservadores que hicieron las reuniones de campaña a su lado. Atrajo más votantes a los mítines que McCain e hizo las críticas más mordaces aunque ineficaces de la campaña a los demócratas, especialmente acusando a Barack Obama

organismos de derechos humanos del ganador

en una agenda arrasada

categórica que el próximo presidente se verá obligado a cerrar la cárcel de Guantánamo y a proscribir la tortura, además de permitir el acceso de las organizaciones de derechos humanos –como Amnesty y Human Right Watch–, encargadas de vigilar que las normas se cumplan. Afirma Brennan: "Hay tres aspectos fundamentales en el marco de la llamada guerra contra el terrorismo que la próxima administración tendrá que rever: la clausura de Guantánamo, una orden del Ejecutivo que elimine toda técnica de tortura y que se atenga a las leyes internacionales y, por último, en los casos en que hay presencia de tropas en otro país, como en Irak y Afganistán, que Estados Unidos sea más responsable y transparente con las investigaciones por los hechos que están fuera de lo permitido".

Para Brennan, el nuevo comandante en jefe tendrá que revisar puertas adentro mucha de la legislación que dejó Bush como legado, como la Ley Patriótica, que permite las escuchas telefónicas sin orden judicial, y las ejecuciones federales, que no se habían registrado en décadas. Vivanco considera que la mayor víctima ha sido el derecho a la privacidad. "Es el que más ha sufrido restricciones, se retrocedió a la década macartista de los '50: la policía puede interceptar comunicaciones telefónicas, incluyendo una última disposición del FBI que le permite hasta infiltrar organizaciones y corporaciones legales sin que existan indicios de actividades criminales."

Después de ocho años de política unilateral, un cambio hacia el modo dialoguista implicará que EE.UU. empiece a respetar los derechos humanos en sus relaciones con el mundo. Vivanco da el ejemplo con la región. "Para la administración Bush, el problema principal en América latina fue Hugo Chávez, no sólo por una cuestión ideológica expansionista: él apoyó el golpe de Estado contra el venezolano. Washington aplicó criterios de la Guerra Fría: buscó un aliado incondicional como Colombia y le dio un apoyo ciego. Es decir, los temas de la democracia y los derechos humanos se subordinaron a un segundo plano en Colombia. Cuando los demócratas lograron el control del Congreso, le reclamaron al gobierno de Alvaro Uribe que respondiera sobre las persecuciones a sindicalistas y asesinatos extrajudiciales. En el futuro se abre la posibilidad de que Estados Unidos cultive una relación con Venezuela que no esté vista bajo el prisma de la relación con Colombia. Así el país recuperará imagen."

La receta acorde con estos tiempos parece ser recuperar credibilidad internacional, volver al multilateralismo y restaurar las libertades.

mercelopez@pagina12.com.ar

EFE



George Bush deja un saldo negativo en los derechos humanos.

Wasilla, Alaska

del ala dura

de "andar con terroristas".

Vestida con una parka y jeans, no había señales del guardarropa de 240.000 dólares que compró después de su nominación con fondos de la campaña McCain. Esta fiesta de compras cayó como un balde de agua fría a los votantes que estaban preocupados por sus empleos y casas durante la crisis económica más grande de Estados Unidos desde la Gran Depresión.

"Mañana espero, ruego, creo, que podré despertarme como vicepresidenta electa", dijo la gobernadora de Alaska después de votar. Si su esperanza no se cumple, puede por lo menos regresar a su antiguo empleo sin que la sombra de una investigación étnica cuelgue sobre ella.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Francia y la mayoría de los países del bloque demuestran su apoyo a Obama

Europa pide a EE.UU. un trato igualitario

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Medio Oriente es sin dudas la prioridad de los europeos. El nuevo gobierno norteamericano seguramente reclamará más presencia militar en Afganistán, un pedido ante el cual Europa es reticente.

No quedó lugar para el equívoco. En Francia, como en casi todos los 27 países de la Unión Europea, los sondeos de opinión le dieron una aplastante ventaja al candidato demócrata. Ochenta por ciento de los electores franceses hubiese elegido a Obama, 72 por ciento de los alemanes y 68 por ciento de los españoles. Pero más allá de los datos anecdóticos de una opinión pública hastiada de las políticas unilaterales y destructivas de la administración Bush, los dirigentes europeos apuestan en adelante por un serio reequilibrio de las relaciones entre la Unión Europea y Washington. La comisaria europea de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero Waldner, señaló que el objetivo de Europa estaba puesto ahora en "cooperar más con un estatuto de igualdad con la nueva administración".

Daniel Korski, miembro del Centro Europeo para las Relaciones Internacionales, recuerda el extenso período de tensiones con Washington consecutivo a la inalterable oposición de países como Francia y Alemania a la Segunda Guerra de Irak. Las decisiones unilaterales de la administración Bush, concretamente en todo lo que atañe a Medio Oriente, desembocaron en un profundo sentimiento de frustración y, según Korski, ello explica que "Europa se encuentre embargada por un sentimiento de euforia". Las confesiones en off de los dirigentes europeos son unidireccionales. Para la gran mayoría, la salida de Bush y la llegada de una administración dirigida por los demócratas es el fin de un "auténtico calvario que manchó todo el circuito de las relaciones internacionales". La misma prensa *–Le Monde–* califica de "experiencia calamitosa" las relaciones entre Europa y Estados Unidos durante los últimos ocho años. Korski reconoce no obstante que Obama "no va a disolver las reglas de la política internacional". El contexto recesivo que envuelve a Estados Unidos no autoriza tampoco optimismos desbordantes en los temas prioritarios de la agenda europea. Por ejemplo, en lo que toca a las medidas contra los cambios climáticos, incluso si Obama presentó un perfil más activo y voluntarista que los republicanos, la crisis económica puede llevarlo a retroceder en sus propias ambiciones.

Los europeos están con un pie en la cuerda del realismo y el otro en la de la esperanza. En las últimas 72 horas los dirigentes del Viejo Continente optaron por esbozar una agenda con las principales orientaciones. La primera es Afganistán. Se sabe que el próximo presidente pedirá a los europeos que incrementen su presencia militar en Afganistán, un pedido ante el cual Europa es reticente. La diplomacia europea defiende un esquema mixto que combine presencia militar, refuerzo de la construcción del país y diálogo político, incluido con Pakistán, un país cuya política influye en Afganistán. Medio Oriente es sin dudas la prioridad de los europeos.

Las capitales de este lado del Atlántico quieren dos cosas simultáneas: una, que Washington no suelte las riendas del conflicto; dos, desempeñar un papel más activo que traduzca el peso de su aporte financiero en la región. Europa está hoy dispuesta a aportar su garantía a un acuerdo de paz y de seguridad entre israelíes y palestinos. Irán figura también en el pliego de orientaciones. Pese a las declaraciones picantes, Europa desplegó una intensa actividad diplomática a fin de que Irán congele su programa nuclear. París espera ahora que Washington ponga todo su peso en la balanza diplomática cambiando el enfoque aplicado hasta hoy, es decir, la permanente amenaza militar. Los 27 países de la Unión Europea anhelan también que la Casa Blanca abra el juego y permita que los países emergentes tengan una zona de influencia más amplia en las decisiones internacionales. La reforma del Consejo de Seguridad de la ONU y del Fondo Monetario Internacional, así como la ampliación del grupo de los 8, el G-8, que debería convertirse en el G-14. El canciller francés, Bernard Kouchner, adelantó la filosofía con que Europa pretende establecer nuevas relaciones con Estados Unidos. El jefe de la diplomacia francesa dijo que los europeos no son un "suplemento" de los Estados Unidos. La resolución de la crisis en Georgia mediante el alto el fuego negociado en el mes de agosto por el presidente Nicolas Sarkozy y la interacción europea frente a la crisis financiera sacaron a los europeos de la timidez y hoy se dirigen a Washington con plena legitimidad. Los 27 ya prepararon un texto que someterán al próximo presidente norteamericano y mediante el cual proponen una "auténtica" asociación.

EFE



Los sondeos de opinión en Europa le dieron una aplastante ventaja al candidato Obama.

Palabras de elogio de Fidel

El líder cubano Fidel Castro tuvo palabras de elogio para Barack Obama, a la vez que se refirió de manera más crítica hacia el republicano John McCain. Los comentarios de Castro fueron publicados ayer, por lo que aclaró que ninguno de los dos candidatos contaría con el tiempo suficiente para utilizarlos en la campaña. En alusión al demócrata, el revolucionario señaló que "es sin duda más inteligente, culto y ecuánime que su adversario republicano", mientras que al referirse a McCain afirmó que "es viejo, belicoso, inculto y poco inteligente". Alejado del gobierno cubano desde julio de 2006 por razones de salud, Castro recordó que su favorito prometió eliminar impuestos a los más pobres y elevarlos a los más ricos, destacando que "no estarán destinados a salvar a los bancos". La guerra en Irak fue otro tema de interés para Castro, indicando que Obama "le pondrá fin y traerá de regreso a los soldados de Estados Unidos". En cuanto a su país, dijo que McCain prometió mantener la presión sobre Cuba, en tanto que su rival está abierto al diálogo para levantar algunas restricciones impuestas por George Bush para endurecer el embargo vigente desde 1962.

Opinión Por Gabriel Puricelli *

La construcción de un presidente

Hay una historia que iba a ser necesario contar, fuera cual fuera el resultado de las elecciones en EE.UU., y es la historia de la construcción de la candidatura de Barack Obama. El mero hecho de que uno de los dos partidos tradicionales eligiera para representarlo a un hombre de nombre y apellido poco comunes, de quien ni siquiera el nombre curioso era conocido hace cuatro años, es un hecho que rivaliza en su carácter inédito con su condición de afroamericano (si es que siquiera esa definición lo describe). Obama construyó su campaña desde tan abajo que nadie en el establishment estadounidense hubiera imaginado que era posible escalar desde allí las alturas de Washington. No se trata de contar aquí una anécdota, sino de entender que el *qué* de su candidatura fue igual de importante que el *cómo*. Porque Obama escapó con la ductilidad de una anguila de los encasillamientos que podían llegar a hacer de la suya una candidatura confinada a un ghetto o –en el mejor de los casos– a una constituency, a uno de esos tantos fragmentos en que estrategas electorales, politólogos y periodistas compartimentan la realidad, para asegurar la adaptación de ésta al compacto ideológico dominante.

Obama sembró en el terreno abonado cuatro años atrás por Howard Dean, empleando con eficacia implacable los recursos que ponía a su disposición la conectividad. Movimientos cívicos que despuntaron como respuesta al intento republicano de demolición de Bill Clinton en su "momento Lewinski", como MoveOn, se transformaron en manos del candidato pacifista Dean en una formidable plataforma para la recaudación de fondos de campaña: inscriptos en la estrategia de Obama, desplegaron todo su potencial de movilizar nuevos compromisos ciudadanos. El propio Howard Dean, hoy al frente del Comité Nacional Demócrata, dedicó su trabajo a establecer organizaciones permanentes del partido en los 50 estados, aun en los abrumadoramente republicanos, donde lo habitual cada cuatro años era que una escuálida operación de campaña se esfumara terminado el escrutinio. El empeño y el despliegue de recursos puestos en juego por los neoconservadores para poner en marcha la revolución reaganiana requerían de un esfuerzo proporcional que sólo una movilización de las proporciones de la encabezada por Obama podía desplegar. La tarea de mover el dial del consenso ideológico-cultural estadounidense desde la derecha hacia el centro no está más que despuntando, pero Obama y su base han acometido esa tarea con un ahínco que estuvo ausente en la estrategia adaptativa de los "New Democrats" de Clinton.

Obama logró darle una vuelta de tuerca al remanido recurso de usar la biografía del candidato como prótesis de las plataformas partidarias, para transformarlo en la demostración de posibilidad de un sueño americano no invocado como mera muletilla, sino calificado por su vocación de inclusión y por su promesa de ascenso social en un ambiente socialmente solidario y responsable. Esa operación discursiva exitosa fue clave para no caer en el precipicio de la política racial, hacia el que se despeñaran líderes como Jesse Jackson. Seguramente no estaba en los cálculos de Obama enfrentar al destino en el momento de una crisis tan profunda como la que vive el capitalismo estadounidense, pero el esfuerzo realizado hasta ahora tal vez lo haya templado para enfrentar la cuesta más empinada que su país haya tenido que remontar desde los tiempos de Franklin D. Roosevelt.

* Co-coordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas (http://www.politicainternacional.net).

Las expectativas del gobierno argentino ante las elecciones

Una relación de otro color

En el gobierno argentino imaginan una mayor atención de parte de la administración demócrata para la región.

Por Fernando Cibeira

El anunciado triunfo de Barack Obama generaba expectativas en el gobierno argentino. "Los demócratas nos vienen diciendo: 'No puede ser que el único amigo que tengamos en América latina sea Colombia'", explicaba ayer un funcionario de trato habitual con los diplomáticos norteamericanos. Con todo, advertían que no imaginaban un vuelco en la política exterior de la Casa Blanca pero sí una mayor atención hacia la región, caída en el olvido durante los largos y áridos ocho años de gestión Bush.

Para más, las elecciones coincidieron –casi diabólicamente– con el fallo del tribunal de Miami por el caso Antonini Wilson, en el que se volvió a mencionar que el dinero de la valija era para la campaña de Cristina Kirchner, una cuestión que frizó el vínculo bilateral durante buena parte del año que lleva de mandato. La evaluación era que lo que viniera necesariamente tenía que ser mejor.

¿Y qué vendrá? "Una política exterior de horizontes más amplios, cuyo único interés no sea el terrorismo y las drogas", agregaba el funcionario. Esto se traduciría en una mirada más abarcadora hacia la región, incluyendo a la Argentina.

En la Cancillería y alrededores suponían que Obama buscaría cerrar de a poco el ya histórico conflicto con Cuba, dadas las señales de cambio que viene dando la isla. Por añadidura, eso significaba también una relación más distendida con los gobiernos de Venezuela y Bolivia, buenos amigos de Fidel Castro. Aunque tampoco cabe esperar milagros. "Hay que pensar que lo que en términos norteamericanos es progresista, y Obama lo es, para nosotros sería de centroderecha, sobre todo en cuestiones de política internacional", graficaba un diplomático que siguió de cerca la campaña electoral. Aunque luego lo pensaba un poco y agregaba: "La verdad que lo que se está yendo fue tan de derecha que todo lo que venga va a parecer de izquierda".

El canciller Jorge Taiana siguió la elección norteamericana de cerca, incluyendo varios contactos con el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman. En el Palacio San Martín sostienen que la crisis económica internacional se profundizó por la falta de liderazgo político en la Casa Blanca. Y que a partir de la llegada de Obama, Estados Unidos debería recuperar su prestigio ante un mundo que, auguran, emergerá multipolar, con un nuevo rol para los países emergentes como la Argentina.

Estos planteos los llevará la Presidenta en la cumbre del G-20, que se realizará los próximos 14 y 15 en Washington para tratar la crisis. Cristina Kirchner insistirá en la necesidad de "una amplia y profunda reforma" de la arquitectura del sistema financiero internacional, heredero del mundo que emergió tras la Segunda Guerra Mundial. "Hoy la realidad es otra", insisten.

Una paradoja que suele darse en los gobiernos demócratas es que ponen en marcha políticas más proteccionistas, dificultando el ingreso de los productos del exterior. Esta práctica podría potenciarse por el contexto de crisis y muchos países del continente, no tanto Argentina, dependen de sus colocaciones en Estados Unidos.

No habrá que esperar mucho para conocer cuáles serán las políticas de Barack Obama para la región. La primera cumbre de la que participará como presidente será la de las Américas, que se celebrará entre el 17 y el 19 de abril del año próximo en Trinidad y Tobago. Es el único evento en el que los presidentes norteamericanos participan junto a los otros mandatarios del continente, y no suelen faltar.

La anterior cumbre fue aquélla recordada de Mar del Plata, en noviembre de 2005. El encuentro marcó un quiebre en la relación entre Néstor Kirchner y George Bush, que hasta ahí había sido muy buena. Pero el norteamericano llegó a Mar del Plata encabezando una ofensiva pro ALCA que fue resistida por los presidentes del Mercosur, con Kirchner como bastonero. Nada volvió a ser como antes entre la Casa Blanca y la Rosada. Ahora suponían que en otra cumbre americana podían enmendarse las cosas. "Allí Obama va a tener que explicar de verdad cuáles son sus ideas para la región", adelantaban.

AFP



Bush y Cristina Kirchner se cruzaron por última vez en septiembre.



Dos por Barack Obama

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el gobernador socialista de Santa Fe, Hermes Binner, coincidieron en sus preferencias al opinar sobre las elecciones presidenciales en Estados Unidos. Ambos expresaron su deseo de que gane las elecciones el candidato demócrata. "Será muy bueno si gana Barack Obama, y será además la realización del sueño de Martin Luther King", vaticinó Carrió, siempre dispuesta a los pronósticos. "Sería conveniente que triunfe Barack Obama", coincidió Binner. "Sin duda se habla del rol de ese país y no es lo mismo un gobierno de Clinton, el último presidente demócrata, que un gobierno de Bush. Lo que ha pasado con el gobierno republicano y Bush: el gobierno de muerte y de invasión. Tenemos que tener una política no dependiente de Estados Unidos, sino de nuestras propias fuerzas", exhortó el santafesino.

"Ojalá esté a la altura"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se sumó a los pronósticos generalizados y expresó su confianza en la victoria del candidato demócrata Barack Obama. "Yo también creo que va a ganar Obama", vaticinó. El mandatario bolivariano planteó además que esperaba que Obama, en caso de ser electo, impulsara unas relaciones bilaterales marcadas por el respeto. "Ojalá esté a la altura de lo que el mundo quiere. Y ojalá convenza a los halcones de Estados Unidos y a sus instituciones de que es imposible que dominen el mundo", se esperanzó. Consultado por las perspectivas en la relación bilateral con Washington, Chávez aclaró que Venezuela pretende construir una relación correcta, "independientemente de los sistemas políticos que imperen en cada país". "Cada país es soberano y esa soberanía hay que respetarla. Ese es el gran problema de Estados Unidos. Que no respeta la soberanía de otros países y que quiere imponer un modelo violento. Miren lo que pasa en Irak", aseguró el presidente venezolano.



Opinión Por Antonio Cafiero

El peronismo y las jubilaciones

El proyecto de creación de un Sistema Integrado Previsional ha provocado que algunos sectores opositores echen a circular diversas versiones acerca de una "extraña parábola" del peronismo respecto de las jubilaciones, sosteniendo que su propensión congénita a las contradicciones lo habría llevado –siempre con las peores intenciones– primero a generalizar los beneficios previsionales, luego a crear un sistema de capitalización y hoy a proponer la estatización del sistema. Mi participación en esas instancias me obliga a hacer algunas aclaraciones.

El peronismo fundacional creó un sistema equitativo y solidario. Como ministro de ese gobierno, puedo dar fe de que su propósito primordial era garantizar la dignidad de los trabajadores jubilados. En 1944 sólo el 7 por ciento de la población económicamente activa estaba afiliada a las distintas cajas de jubilaciones. Con el impulso de Juan Perón, desde la Secretaría de Trabajo y Previsión y luego desde la presidencia de la Nación, ese porcentaje aumentó rápidamente con la creación de la Caja para Empleados de Comercio y la del Personal de la Industria, a las que más tarde seguirían las de trabajadores rurales, personal doméstico, autónomos, profesionales y empresarios. En menos de una década, la totalidad de la población activa había quedado cubierta. Los fondos en gran medida fueron colocados en títulos públicos de largo plazo.



Las cajas creadas funcionaron en forma independiente y dieron un superávit muy elevado. En 1953 una ley nacional confirmó su autarquía. Al año siguiente, el haber jubilatorio empezó a calcularse mediante una escala independiente de los aportes acumulados por cada beneficiario. Se abandonó la idea de capitalización individual y se pasó explícitamente a un sistema de reparto entre ingresos y egresos corrientes, lo que de manera equivocada fue considerado como un caso de "estatización". Bien decía Perón, como puede verse en el video que profusamente hoy circula –engañosamente fragmentado y editado– por Internet y por algunos canales de televisión muy independientes: no se quiso "hacer un sistema previsional estatal", ni mucho menos se pretendió usar con otros fines los recursos acumulados, como sí ocurrió a partir de la llamada Revolución Libertadora.

Ese sistema resultó penosamente despojado por los gobiernos posteriores. En efecto, si las cajas de jubilaciones de asalariados tuvieron entre 1950 y 1954 un superávit que rondaba el 4 por ciento del PBI (una proporción muy significativa del presupuesto público), el resultado se revirtió rápidamente tras el golpe de Estado y las cajas pasaron a exhibir un elevado déficit, especialmente desde la década siguiente. Este dato toma mayor importancia si se tiene en cuenta que a partir de 1955 la jubilación media se redujo en un tercio en moneda constante, a una tasa de descenso aún mayor que la de los salarios. Solamente la desinformación más fanatizada puede servir para afirmar que el peronismo "vació las cajas".

Recién en 1968 el gobierno de facto centralizó la administración de las cajas, creando un sistema que duró un cuarto de siglo y que fue criticado frecuentemente desde una óptica absurda: se lo consideraba como si en lugar de ser un sistema de reparto fuera uno de capitalización. Sí fueron válidas las críticas cuando se señaló que los recursos se desviaron a otros fines diferentes a las jubilaciones y pensiones. Los resultados negativos eran visibles, al punto tal que hacia el final de la década de 1980 el haber jubilatorio valía menos de la mitad que en 1975.

En 1993 se ideó una reforma con un objetivo nunca alcanzado, al igual que tantas otras promesas que se hicieron para impulsarla y que hoy se repiten para mantenerla: el de promover el ahorro nacional para reemplazar la excesiva dependencia del capital extranjero. Siendo senador, esperanzado con la idea de poder revertir el proceso de desnacionalización de nuestra economía, voté en general por la reforma y rechacé varios artículos que consideré inconsistentes o contradictorios con la trayectoria histórica del peronismo. Fue un error, pero como bien decía Luis Barthou, "es más absurdo prolongar un error que cometerlo". Presenté, sin embargo, varios proyectos para aumentar las jubilaciones de ese momento, para mejorar la seguridad de los fondos del sistema privado y el destino de sus inversiones y para que las AFJP no cobraran las comisiones al principio, sino al final y en función de los resultados de la administración de los recursos a ellas confiados. Los mismos que hoy declaman contra una supuesta "confiscación" han guardado un respetuoso silencio sobre la desproporcionada comisión que las administradoras rigurosamente cobraban. El principio implícitamente invocado por algunos es el de querer ser socios en las pérdidas pero nunca en las utilidades: nadie ignora que si el régimen privado fracasa se recurrirá al fisco, como actualmente ocurre. Hasta hace muy pocos días había un consenso casi unánime, por el que radicales, socialistas y aristas se mostraban firmes e incólumes en sus declaraciones en contra del sistema de capitalización. Por eso llama poderosamente la atención la súbita borocotización de los planteos. Se dice que la decisión del Gobierno de elevar al Congreso nacional este proyecto está ligada exclusivamente a problemas "de caja". Sin embargo, si algún elemento falta para entender las razones del proyecto, basta saber que hoy el Estado aporta en más de tres cuartas partes de las jubilaciones privadas y que en los últimos años se aumentaron los haberes mínimos pagados con recursos públicos, se impulsó una ley de movilidad para las prestaciones y se incorporaron más de un millón y medio de beneficiarios que estaban fuera del sistema. Como resultado, la tasa de cobertura previsional de personas mayores de 65 años prácticamente se duplicó en tres años. En este mismo plazo, el gasto en prestaciones previsionales como porcentaje del Producto Bruto subió más de un tercio, algo que seguramente enfurece a quienes con ello perdieron evidencias para poder acusar al gobierno peronista de haberse desinteresado del destino de los adultos mayores. Igualmente, hubo algunos incansables y estoicos que usaron estos mismos datos para criticar la reforma propuesta, pues supuestamente intuyen como nadie sus motivos siempre nefastos. Se trata ciertamente de un argumento irrefutable: los peronistas siempre tuvimos las peores intenciones, nadie podría jamás demostrar lo contrario. En consecuencia, al presente, quienes se oponen a la reforma suelen oscilar entre una tenaz actitud intelectual del tipo "lo mío es mío" y un idealismo fundamentalista que en los hechos significa un desprecio absoluto por los derechos de millones de trabajadores jubilados.

El oficialismo consiguió el apoyo de

Retoques para

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo dio ayer otro paso importante hacia la eliminación del sistema de jubilaciones privadas. Tras algunas modificaciones al proyecto original terminó la redacción de un dictamen de mayoría que también tendrá mañana en el recinto el respaldo en general de las bancadas del socialismo, los ex aristas de Solidaridad e Igualdad y el monobloque de Claudio Lozano, además de los aliados del Encuentro Popular y Social y los radicales K. El oficialismo incorporó a la iniciativa la garantía de que la "totalidad de los recursos" que recibirá de las AFJP será "utilizado para el pago de los beneficios" del sistema previsional integrado, la prohibición de invertir en el exterior el excedente de esos fondos y la creación de una comisión de control que incorpora a los trabajadores y jubilados. El resto de la oposición –UCR, Coalición Cívica y PRO– se mostró dividida con sus propios dictámenes de minoría, incluido un puñado de oficialistas díscolos encabezados por Felipe Solá.

Los cambios al proyecto del Gobierno le garantizaron al bloque K mayor consenso a favor de la media sanción en la Cámara baja. El jueves también lo votarán en general el PS, el SI, los radicales K y el EPyS, a los que se sumarán el Frente Cívico santiagueño y los neuquinos del MPN. Aunque todos mantendrían algunas diferencias en el debate en particular, la abogada previsionalista María América González (SI) y el economista de la CTA Claudio Lozano (Proyecto Sur) firmaron el dictamen oficialista.

El oficialismo incluyó un artículo nuevo (el octavo) en el que se establece que los recursos que recibirán del disuelto sistema de jubilaciones privados sólo podrán ser utilizados para el pago de los beneficiarios del Sistema Integrado Previsional Argentino. Lozano y González insistieron en que la redacción incluyera también el flujo posterior de aportes (15 mil millones de pesos anuales) que recibirá el sistema de reparto. La discusión quedó saldada con la inclusión en el texto de "la totalidad de los recursos".

Allí, también se establece la prohibición de realizar inversiones en el exterior ni de cobrar comisiones. La Anses mantendrá las mismas atribuciones y restricciones que las administradoras privadas para decidir las inversiones del excedente de los fondos del sistema previsional.

El nuevo artículo 12 crea en el ámbito de la Administración de Seguridad Social un Consejo de control que incorpora a jubilados, trabajadores, bancos y empresarios *(ver aparte)*.

En el plenario de las comisiones de Previsión y Presupuesto la UCR expuso su propio dictamen, que había sido presentado ante la prensa por los senadores Gerardo Morales y Ernesto Sanz y el jefe del bloque de diputados, Oscar Aguad. Los radicales proponen un sistema "de reparto asistido" que garantice "la capitalización" de los aportantes al sistema privado y que el ente administrador de esos fondos sea el Banco Nación o su AFJP residual. Además, exigen el control de los recursos que manejará la Anses a través una comisión parlamentaria mixta con mayoría opositora. La CC también rechazó el proyecto y llevará al recinto un dictamen que pro-

Opositores y ruralistas marchan hoy al

Menos cosecha que en

Por Werner Pertot

La manifestación en defensa de las AFJP –que organizaron para hoy opositores, ruralistas y empleados de las administradoras– no parece que vaya a tener la convocatoria de las movilizaciones de las entidades rurales de Rosario y del Monumento de los Españoles en Palermo Soha. Ya la cosecha de dirigentes políticos parece serle esquiva: ni la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, ni el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, serían de la partida. Sí estarán algunas figuras 4x4 todoterreno como Alfredo De Angeli y el *inyenieri* Juan Carlos Blumberg.

Como informó **Página|12** el domingo pasado, los organizadores del acto son dirigentes ultraliberales que rumbean por PRO y las fundaciones Atlas, Hayek y el Instituto Acton. En su defensa, uno de los organizadores publicó un post en el que se pregunta: "¿Qué tiene de malo defender a Hayek?", seguido de una foto de Salma Hayek, que es mucho más bonita que el precursor del neoliberalismo Frederik von Hayek.

Algunos forman parte del staff del titular de Recrear, Esteban Bullrich, como Juan Ignacio Maquieyra, que ya en junio se encargó de contratar la "carpa verde" que instalaron los ruralistas frente al Congreso. Otro de los convocantes, el periodista y abogado José Benegas, fue elegido por el macrismo para conducir un programa en Radio Ciudad, en donde pregona las teorías que publicita en su blog sobre que "los hijos de Hebe de Bonafini no fueron víctimas inocentes, sino terroristas y murieron en su ley".

Aunque PRO, la Coalición Cívica y el radicalismo se opusieron al proyecto del gobierno nacional sobre el sistema previsional, no será fácil ver a sus principales líderes en la marcha de hoy. En el entorno de Carrió confirmaron que no asistirá a la marcha; el titular del Comité Nacional, Gerardo Morales, tiene una reunión de la Comisión de Presupuesto del Senado, y el líder de PRO todavía no definió si irá o no. En el gabinete de Macri no había muchas perspectivas de que participara, si se tiene en cuenta que no fue a ninguna de las multitudinarias concentraciones de las entidades rurales.

Claudio Lozano, el socialismo y el SI a la reforma de las jubilaciones

seducir y poder consumar

El kirchnerismo accedió a modificar el proyecto impulsado por el Ejecutivo. Así se aseguró más votos a su favor en la sesión de mañana, aunque habrá disidencias en particular. El resto de la oposición no logró unificar un dictamen.

pone una comisión parlamentaria bicameral que en un plazo de nueve meses "presente un diagnóstico que sirva para redactar un proyecto para una reforma integral del sistema previsional". El peronismo disidente de los hermanos Rodríguez Saá coincidió con el PRO, los demócratas mendocinos y los liberales correntinos en un dictamen a favor del mantenimiento de un sistema mixto residual. En su caso impulsan un sistema de reparto que incorpore a todos los nuevos aportantes, pero que mantenga a quienes "optaron" por el privado, con la opción abierta para el traspaso. Contra todos sus postulados, el macrismo también pidió una comisión bicameral que investigue el accionar de las AFJP.

Solá también buscó el centro de la escena, tomó la palabra e hizo su propio aporte al dictamen que redactó con el oficialista díscolo Enrique Thomas, en que también propone un sistema mixto residual. "Es como el cuento del 'traca traca', primero le dan la opción de mantenerse en el sistema privado pero después le dicen que igual 'traca traca' y lo obligan a pasarse al sistema de reparto", soltó el bonaerense. Cerca de Solá afirman que reuniría el apoyo de ocho diputados oficialistas a su propuesta, mientras los K contabilizaron apenas la mitad. El nuevo desaire parece haber extremado la paciencia kirchnerista: Solá y sus seguidores tendrían los días contados dentro del bloque oficialista.

DyN



Los diputados oficialistas obtuvieron más adhesiones durante el plenario de las comisiones.

El socialismo mantuvo su dictamen propio. La diputada cordobesa Laura Sesma lamentó "profundamente" que no se haya discutido "una reforma integral al sistema previsional", pero sostuvo que la posición histórica del PS a favor de un sistema de jubilaciones estatales los "obliga moral y políticamente a acompañar en general el proyecto" que impulsa el oficialismo.

González y Lozano se mostraron más convencidos sobre el eje del proyecto. "Voto este dictamen con plena convicción, con absoluta tranquilidad de conciencia, dedicado a los que luchan con la fuerza de los que no se resignan, que son los trabajadores jubilados. Voto por la eliminación del sistema de capitalización privada que restó ahorros a nuestros trabajadores", dijo González. "Si se apoya este proyecto, hay 15 mil millones de pesos anuales que van a financiar el sistema previsional público, y no a los bancos. Si se vota en contra se alienta la especulación financiera. Debemos terminar con el negociado institucionalizado de las AFJP", remarcó el economista de la CTA.

Los cambios acordados

- Se eliminó que los aportantes al régimen de capitalización podrían considerar las remuneraciones percibidas durante su aporte al sistema privado como las mejores de su actividad aunque no entraran dentro del promedio de los últimos diez años para fijar el monto de su jubilación.
- Se agregó que "la totalidad de los recursos (que reciban del sistema privado y su posterior flujo económico) serán únicamente para pagos de los beneficiarios del Sistema Integrado Previsional Argentino". También "queda prohibida la inversión de los fondos (excedentes) en el exterior".
- Se dispuso que la Anses "no percibirá por la administración de los fondos comisión alguna".
- Se creará "el Consejo del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Sistema Integrado Previsional", conformado por: un representante de la Anses; uno por la Jefatura de Gabinete; dos por el Consejo Consultivo de Jubilados y Pensionados que funciona en la Anses; tres por las "organizaciones de trabajadores más representativas", dos por las "organizaciones empresarias más representativas"; dos por las entidades bancarias; dos por el Poder Legislativo. "Serán designados por el Ejecutivo a propuesta de las entidades representativas".

Congreso

el lockout

Sí estarán los diputados de los tres espacios opositores, encabezados por Federico Pinedo, Adrián Pérez y Oscar Aguad. Los acompañarán algunos "autoconvocados" de la protesta ruralista, como el dirigente de la Federación Agraria Alfredo De Angeli, quien ya estuvo en una de las protestas contra la eliminación de las AFJP. Ningún otro de los miembros de la Mesa de Enlace había confirmado su presencia.

Del peronismo no K tampoco había muchos dirigentes anotados, aunque podría acercarse el diputado Francisco De Narváez. Hará acto de presencia el bulldoguismo, aunque no es seguro que cuenten con su líder, Ricardo López Murphy, quien está volviendo de un viaje. "La idea es que vaya", se esperanzaban, ante una concurrencia de dirigentes un tanto magra.

A no desesperar: los organizadores siempre podrán contar con la asistencia del falso ingeniero Blumberg. "Ojo, yo estoy en reparto y no en una AFJP, porque no iba a poder juntar mucho para jubilarme", le aclaró Blumberg a **Página|12**. "Pero pienso que si la gente no confía en el Estado, es lógico", aseguró.

Opinión Por Mariano Féliz *

Avanzar es superar el pasado

La propuesta de reestatizar el sistema de jubilaciones crea el marco para un debate sobre qué tipo de sistema de previsión social es deseable y posible. Cualquier análisis del cambio en el sistema de jubilaciones parte del fracaso evidente del sistema creado en 1993. Luego de 14 años, las grandes ganadoras han sido las AFJP, que han cobrado miles de millones de dólares en comisiones por mal administrar los fondos aportados por los trabajadores. La contracara ha sido el masivo endeudamiento del sector público por los aportes cedidos a las AFJP y un sistema que no garantizan jubilaciones dignas. Está claro que la decisión fue tomada en el contexto de la crisis que ha comenzado a profundizarse y una de las principales preocupaciones del Gobierno es el financiamiento de los pagos de la deuda pública. Sin embargo, ese debate no debe bloquear una discusión más importante en este momento: ¿qué tipo de sistema de previsión social es posible y conveniente en la actualidad? Algunas claves:

1. Tal cual está el sistema estatal "a la vieja usanza" es completamente insuficiente. La propia Anses muestra que las jubilaciones que paga son bajísimas.

2. La discusión sobre la "intangibilidad" de los activos y los fondos que pasarían al Estado sigue asumiendo que los ingresos del sistema previsional son propiedad individual de los aportantes. En realidad, los fondos del sistema son otros tantos recursos que el Estado recibe a través de impuestos para financiar un gasto particular, en este caso las jubilaciones y pensiones.

3. Los aportes adicionales que recibirá el Estado deberían destinarse en lo inmediato, junto con el superávit de la Anses, a aumentar ya las jubilaciones y pensiones.

4. Por lo demás, ¿por qué "guardar", "administrar" e "invertir" esos recursos convirtiendo la Anses en una suerte de AFJP estatal? Siendo un monto infinitamente superior a lo que se quería recaudar con las retenciones móviles y que supuestamente se iban a utilizar para resolver acuciantes necesidades sociales, ¿por qué atesorar cual reservas del Banco Central esos recursos, cuando esas necesidades urgentes evidentemente no han sido resueltas?

La propuesta de administración estatal de los fondos de la Anses como agente financiero evidencia que la economía política detrás de la reforma previsional en curso se mantiene dentro de los cánones de la ortodoxia económica. Se sigue pensando la previsión social como si los aportes de hoy sirvieran para financiar sus propias jubilaciones en el futuro. Como si el dinero "guardado" en las cajas previsionales pudiera transferir valor real al futuro. El error analítico clave es que el valor no puede ser trasladado al futuro. Los recursos que se utilizan en el presente para financiar el pago a los jubilados tienen su contrapartida en la producción real de mercancías en el presente. No tienen (no pueden tener) ninguna correlación real con los aportes del pasado o con los fondos acumulados, pues el dinero (acumulado) no puede crear riqueza o valor. Ese dinero sólo es una expresión del valor, no es valor por sí mismo ni lo crea. Si hoy no se produce el valor necesario para ser transferido a los actuales jubilados, no importa cuánto se haya aportado en el pasado o cuánto se haya "acumulado" en un fondo, no habrá nada para redistribuir (el fondo acumulado se desvalorizará). Por ello, lo que debe hacer la legislación previsional es establecer el monto justo de las jubilaciones en cada momento del tiempo y arbitrar los mecanismos (impositivos) para garantizar la redistribución –del valor creado por el trabajo en el presente– a los jubilados.

Avanzar es superar el pasado, no sólo volver a él: por un sistema integral de previsión social que asuma la necesidad de la socialización de la riqueza y los ingresos. La reestatización completa del sistema de jubilaciones y pensiones es una medida positiva, más allá de los motivos que impulsan al Gobierno a tomarla. Pero volver a 1993 no significa hacer lo que es justo, posible y necesario. Es necesario avanzar, hacer que la proclamada redistribución de la riqueza pase de las palabras a los hechos.

1. El sistema de previsión social debería garantizar un nivel de ingresos igual a la canasta familiar para trabajadores jubilados. Hoy la jubilación mínima es casi 50 por ciento inferior a la línea de pobreza y está muy lejos –es cinco veces menos– del valor de la canasta familiar. Esto a pesar de que el sistema de previsión social tiene superávit. Es momento de reconocer la necesidad de crear un sistema que garantice niveles dignos de ingreso iguales a la canasta familiar para todos los mayores, más allá de su historia laboral y partiendo de la apropiación y redistribución del excedente social. La jubilación mínima debería alcanzar a no menos de 1500 pesos (el doble de la mínima actual).

2. Es injusto que familias trabajadoras que no alcanzan la canasta familiar deban aportar a sostener la previsión social cuando ya aportan en exceso en concepto de IVA y otros impuestos regresivos.

3. Es imprescindible la eliminación del trabajo "en negro" que hoy involucra a más del 40 por ciento de los asalariados. El sistema estatal no puede sostenerse con un mercado laboral hiperprecarizado.

4. Es hora de construir un sistema que, a partir de las retenciones a las exportaciones, un impuesto general a las rentas financieras y el aumento de la imposición a las ganancias de las empresas y la riqueza suntuaria, socialice el valor que es producido por el esfuerzo laboral del conjunto del pueblo trabajador y que hoy es apropiado por las clases dominantes. Hoy se gasta cerca de 5 por ciento del PBI en el pago de jubilaciones. Con la creación y/o ampliación de los mencionados impuestos, se podría duplicar fácilmente esa proporción para alcanzar los valores mínimos mencionados.

5. Hay que avanzar hacia un sistema que sea punto de partida de un régimen de garantía de ingresos para todos los habitantes del país, más allá de su condición de ocupado, desocupado, jubilado, joven o viejo, que permita alcanzar niveles de vida dignos para todos y todas.

* Economista. Investigador del Conicet, profesor de la UNLP. Miembro del Centro de Estudios para el Cambio Social.

Los nuevos controles del Central motivaron una fuerte baja en

El dólar se inhibe si lo

A nivel mayorista, la divisa retrocedió 10 centavos en un día. Al público, el billete verde cerró a 3,38 pesos, una caída de dos centavos. Más inspecciones en agencias.

Cristian Carrillo

El Banco Central dirigió la lupa sobre las agencias de cambio y el dólar se desplomó 3 por ciento. Luego de la resolución conjunta de la autoridad monetaria y la Comisión Nacional de Valores (CNV) para obstaculizar la operatoria de "contado con liquidación", el organismo monetario salió a verificar "en tiempo real" el cumplimiento de la norma. La nueva reglamentación obliga a bancos que compren títulos o acciones a retenerlas en cartera por el plazo de 72 horas. Por su parte, la CNV extendió ese requisito a todos los agentes bursátiles, según una nota de la entidad que publicó temprano en el mercado. El Central, con ayuda de la AFIP, monitoreó las transacciones de ayer y el volumen de negocios se redujo a niveles mínimos. Se operó cerca de una cuarta parte del promedio de la semana pasada y las ventas inundaron la plaza. En el segmento mayorista la divisa estadounidense perdió diez centavos, para cerrar en 3,285 pesos. Al público el efecto tuvo algún rezago y el retroceso fue de apenas dos centavos, hasta los 3,38 pesos. Entre los operadores se estima que el dólar volverá a ceder en los primeros negocios de hoy.

"Con esto no caben dudas de que era una burbuja especulativa destinada a fugar dólares del país", manifestó a este diario una fuente del BC. Desde que se publicó la reglamentación para la operatoria de "contado con liquidación" (según se denomina en la jerga financiera), los volúmenes en bonos (*ver aparte*) y dólares derraparon. El *modus operandi* de los grandes inversores comenzaba con la compra con pesos de un bono, que debía tener mercado en el extranjero. Ese mismo título era vendido en simultáneo en Nueva York en dólares y el dinero colocado en alguna cuenta en el exterior. Por ese tipo de cobertura, las entidades colocadoras cobraban una sobretasa por encima de la cotización cambiaria del día de hasta 20 centavos. La modificación que introdujo el Central obliga a retener 72 horas el papel en cartera, previo a su venta, entorpeciendo el negocio al imprimirse un mayor riesgo.

De todos modos, la presión oficial sobre los especuladores no quedó ahí. Personal del BCRA y de AFIP se presentaron desde el inicio de la rueda en agencias y casas de cambio del microcentro –también en algunos bancos– para verificar que las transacciones de dólares se hagan según lo dispuesto. "Lo nuevo es que se controló el funcionamiento en el lugar mientras se llevaba a cabo la operatoria diaria. Antes se hacía al otro día y, si había una anormalidad, ya se habían fugado los dólares", explicó a **Página|12** el funcionario del organismo monetario. La fuente justificó ese control extraordinario además en la "necesidad de que el cambio en la norma tuviera un efecto inmediato en la jornada de hoy *(por ayer)*".

El resultado fue el esperado por el Banco Central. Con esta especulación fuera de combate, el dólar se derrumbó diez centavos a nivel mayorista. "Los dólares se vendían como loco", ejemplificó un operador al cierre de la rueda. La divisa arrancó sin intervención oficial a los 3,38 con los que dejó en la víspera, pero cerca de la mitad de la rueda comenzó a deslizarse por el tobogán que conformó la ausencia total de compradores. Finalmente llegó a 3,26 pesos antes de cerrar en 3,285. El volumen de operaciones se ubicó en 322 millones de dólares y las reservas internacionales finalizaron en 45.358 millones. "Como quedó, mañana *(por hoy)* puede caer diez centavos más. Está todo demasiado revuelto", agregó un especialista.

En el mercado desestimaron que exista presión del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, para que dejen de comprar dólares. "En todo caso no pasó de un llamado telefónico. En última instancia, el que tiene el poder de aprobarte o no una operación es el Central; y es en definitiva lo que hizo ayer *(por el lunes pasado)*", dijo a este diario el responsable de la mesa de cambios de un importante banco de la city

Una movida contra los "coleros"

El Gobierno busca descubrir el verdadero negocio de la corrida contra el peso. Luego de lograr desarticular la fuga de capitales que se hacía vía mercado de capitales, bajo la denominada operatoria de "contado con liquidación", el control oficial hizo foco sobre otros mecanismos de salida en negro de divisas. La Comisión Nacional de Valores, el Banco Central y la Administración Federal de Ingresos Públicos informaron que comenzaron a llevarse a cabo "verificaciones en sede de las distintas entidades sujetas a sus respectivas competencias". La intención es detectar la "eventual existencia de mecanismos que habiliten la elusión de los requisitos establecidos en la normativa cambiaria y la evasión tributaria". La normativa vigente limita a dos millones de dólares mensuales la cantidad de dólares que un ahorrista puede sacar del país. La decisión fue informada por los tres organismos en un comunicado difundido ayer a la noche.

El Merval subió 6,2 y los bonos hasta 12 por ciento

La Bolsa porteña se va para arriba

El clima de distensión que vivieron ayer los principales mercados del mundo no excluyó a la Bolsa porteña. El índice Merval que refleja el comportamiento de las 22 empresas líderes experimentó una suba de 6,2 por ciento con 1123 puntos básicos. Así, el reducido mercado local cerró su sexta jornada consecutiva en alza y acumula una suba de 33,7 por ciento. Aunque no subieron con la misma intensidad del lunes, los bonos no se quedaron atrás y subieron hasta un 12 por ciento.

El repunte vino esta vez de la mano de las empresas vinculadas con la industria petrolera por el avance en el precio del crudo en los mercados internacionales, que volvió a sobrepasar la barrera de los 70 dólares. Las compañías de este sector, principalmente Petrobras y Tenaris, representan cerca del 60 por ciento de la evolución del Merval. Las subas en el panel principal fueron lideradas por las acciones de Cresud que subió 13,3 por ciento, la petrolera de bandera brasileña que aumentó un 13 por ciento y Tenaris con un alza de 11,5 por ciento. El volumen negociado en la Bolsa porteña fue reducido y rozó los 86 millones de pesos. También estuvieron en la mira de los operadores los papeles bancarios beneficiados por las subas de los bonos que forman parte de sus carteras.

Al igual que el lunes los títulos de deuda volvieron a subir impulsados por la posibilidad de que el Gobierno disponga una recompra de bonos para aliviar los vencimientos del próximo año. El PRE 9 creció 9 por ciento, mientras que el Bonar V, 12,6 por ciento. El Par ganó 5 por ciento y el cupón PIB cerró 4 arriba, mientras que el Boden 2012 agregó 0,62 a la recuperación de las últimas jornadas.

Verdes de AFJP, en camino

El vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores, Alejandro Vanoli, señaló ayer que "entre el viernes y el lunes" próximo deberán ingresar los 550 millones de dólares que las AFJP tienen invertidos en Brasil. "De acuerdo con información de la Superintendencia de AFJP, el total de las administradoras ya habrían vendido los activos Mercosur", indicó el funcionario. En tanto, la calificadora Fitch repitió la rutina de las evaluadoras de riesgo y se expresó en la misma línea que antes lo habían hecho Standard & Poor's y Moodys respecto de los supuestos efectos negativos sobre el mercado financiero por la eliminación de las AFJP.

las cotizaciones

miran fijo

porteña. Con la flamante resolución, los bancos estuvieron forzados a dar vuelta algunas posiciones que "no estaban en regla". Además, aquellos que habían comprado bonos y tienen que esperar 72 horas para liquidarlos en el exterior, decidieron vender esos papeles para evitar pérdidas por oscilaciones de precios y de tipo de cambio. "Ese era el efecto que buscaba la resolución", admitió el directivo del Central.

El control se llevó a cabo también sobre los "coleros" (*ver aparte*) para evitar distorsiones cambiarias. "Algunas agencias parecieron mirar para otro lado y no acomodaron sus pantallas a la realidad de la plaza mayorista", comentó enojado un ejecutivo del Central. En el microcentro porteño los bancos y casas de cambio cerraron con un dólar en 3,38 pesos para la venta al público. En cambio, para la compra –lo que paga el banco por los dólares que vende el ahorrista– cedió cuatro centavos, a 3,33 pesos. Para hoy las miradas están puestas en lo que suceda con el chiquitaje, que debería ajustar a la caída de ayer en el mayorista. Todo parece depender de cuánto acerque la lupa Redrado.

Bernardino Avila



La desaparición de compradores de dólares a nivel mayorista hundió su precio a 3,285 pesos.

Expectativa en mercados bursátiles por la definición en Estados Unidos

Elección por un cambio de aire

A pesar de la aparición de nuevos datos negativos sobre la evolución de las economías centrales, las Bolsas de Nueva York y Europa cerraron con fuertes subas, esperando una oxigenación política en la principal potencia mundial. Recuperación del euro.

Ni el renovado temor a una profunda recesión mundial, ni una fuerte caída en la producción automotriz alemana, ni el aumento del desempleo en España alcanzaron para asustar a los mercados en el día de las elecciones estadounidenses. El fin de la incertidumbre por la carrera presidencial entre Barack Obama y John McCain fue recibido con optimismo por los inversores y las principales plazas bursátiles cerraron en alza. En Wall Street, el Dow Jones ganó 3,3 por ciento y el Nasdaq subió 3,1, en Europa las Bolsas registraron incrementos de hasta 6 por ciento. Mientras tanto, las autoridades financieras del viejo continente buscan coordinar iniciativas para afrontar un inminente deterioro económico.

Para algunos analistas, el clima de distensión de ayer se observó en la recuperación del euro contra el dólar. La moneda europea volvió a ganar terreno y cotizó por encima de 1,30 dólar. Si bien el precio del euro dista de los casi 1,60 dólar que alcanzó meses atrás y la recuperación fue pequeña, en el mercado consideraron que los inversores comienzan a recuperar la confianza y salen del refugio verde.

Mientras que los mayores defensores del *laissez faire* aseguran que la intervención masiva del Estado en la economía será transitoria, el Tesoro estadounidense está pensando ampliar el espectro de empresas que pueden acceder al rescate financiero. De los 850 mil millones del megaplan que impulsó Bush, el gobierno ya utilizó 250 mil millones. Sobre ese primer desembolso, más de la mitad se destinó a los nueve grandes bancos y el resto a entidades más pequeñas. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, está considerando que el Estado realice compras directas, en lugar de subastas, en reaseguradoras de crédito de empresas financieras como GE Capital, filial de General Electric, o CIT Group.

Además, las autoridades de la Fed de Dallas ahora reconocen que la política monetaria no alcanza y remarcan la necesidad de lanzar un nuevo plan fiscal para impulsar la economía norteamericana. Por su parte, la Fed de Nueva York puso a cargo de su comité de supervisión a Michael Alix, nada menos que el ex responsable de riesgo de Bear Stearns, banco de inversión adquirido al borde de la quiebra por JPMorgan Chase con un préstamo del Estado.

"Estamos conteniendo la respiración", afirmó la ministra de Finanzas francesa, Christina Lagarde. Los ministros de Economía de la Unión Europea creen que la crisis empujará a toda la UE hacia la recesión. La canciller alemana Angela Merkel, cuyo gabinete se prepara para aprobar un paquete de estímulo económico de entre 25.000 y 30.000 millones de euros, señaló que "en 2009 tendremos malas noticias pero haremos algo para que las cosas puedan salir mejor". El mercado automotriz de Alemania registró una fuerte caída del 8 por ciento en nuevos patentamientos en octubre. En Japón ese mismo indicador retrocedió 13,1 por ciento. Por su parte, el gobierno español anunció que el desempleo aumentó 7,3 por ciento en octubre respecto del mes anterior. Por otro lado se espera que Inglaterra y el Banco Central Europeo recorten sus tasas de interés esta semana.

AFP



Wall Street subió más de 3 por ciento. El gobierno de Bush ya gastó 250 mil millones de dólares.

Remontada de commodities

El declive del dólar, señal de una ligera recuperación de la confianza en los mercados, empujó también una fuerte suba del precio del petróleo. Después de haber caído por debajo de los 59 dólares el barril por primera vez en 21 meses, la cotización del crudo para entrega en diciembre cerró ayer con un alza de 6,6 dólares. Llegó a 70,53 dólares el barril en la variedad WTI, de referencia para Argentina. De todas formas, los analistas creen que el precio puede seguir cayendo a medida que se profundizan las perspectivas de una recesión global y consideran que los países de la OPEP podrían volver a contraer su oferta diaria para sostener los precios. El impulso llegó a los mercados de granos. La tonelada de soja para entrega en enero subió 7,9 dólares hasta 352,4 dólares, y la tonelada de aceite producido con la oleaginosa cerró en 803,8 dólares, con un alza de 27,3 dólares.

Planes para el reequipamiento de Aerolíneas

Boeing y Embraer sacan ventaja

Por Cledis Candelaresi

La estrategia oficial bosquejada para recuperar la alicaída flota de Aerolíneas Argentinas se basa en la incorporación de aviones de la brasileña Embraer y la norteamericana Boeing, en lugar de los europeos Air Bus que prometía Marsans. Esa decisión económica coincide con el otorgamiento de una mejora notable para los pilotos nucleados en APLA, que necesitan hacer cursos de capacitación para comandar las nuevas unidades.

Marsans había prometido comprar 71 Air Bus, de los cuales 41 serían asignados a Aerolíneas. En rigor, esa asignación hubiese tendido la forma de un alquiler, posiblemente a través de Astra, compañía de *leasing* creada por el mismo operador turístico ibérico. En el origen, la operación hubiera estado apalancada por el Banco Bilbao Vizcaya, dispuesto a aportar 4000 millones de euros.

Pero esta chance se fue diluyendo junto con la vocación inversora de los accionistas hispanos. Hoy Aerolíneas y Austral tienen sólo una porción minoritaria de su flota en condiciones operativas y una necesidad acuciante de revitalizarla. La última aeronave propia fue incorporada por Aerolíneas en 1978. La edad promedio de las unidades es de 16,9 años cuando un avión termina su vida óptima en el octavo y, según el estudio que hizo el Tribunal de Tasación de la Nación, el 58 por ciento del stock propio "es chatarra".

Así las cosas, Ricardo Jaime miró con ganas hacia los aviones de menor porte de Embraer, la gigante brasileña que hoy tiene algunas dificultades operativas concretas para atender cualquier urgencia, ya que no tiene capacidad de hacer ninguna entrega hasta dentro de cinco años. Para las aeronaves más grandes la mirada fue hacia los proveedores norteamericanos.

Boeing vio que las dificultades entre el gobierno argentino y Marsans creaba una veta para volver a abastecer al mercado local y vino con una propuesta agresiva que sedujo al colaborador de Julio De Vido. La idea es integrar 777 o los 737/400, 800 o 900. Son aviones básicamente pensados para el mercado regional, de alrededor de 160 plazas, con equipos que le permiten consumir menos combustible. Seguramente, a integrar bajo el sistema de leasing con opción a compra, por el cual la línea aérea debería oblar unos 250 mil dólares por mes, aproximadamente, por unidades que valen por encima de los 50 millones de dólares.

> Los pilotos nucleados en APLA obtienen una notable mejora para la realización de cursos de capacitación.

Esa decisión estratégica que no podrá formalizarse hasta que se concrete la recompra de acciones coincidió con un acuerdo de mejora de remuneraciones firmado por el gerente estatal a cargo del comité de transición de Aerolíneas, Julio Alak. A principios de octubre, el funcionario rubricó con la Asociación de Pilotos un acuerdo para mejorar un 9,2 por ciento promedio las remuneraciones, similar a otro suscripto en abril con los otros gremios aeronáuticos. Pero, en este caso, con el aditamento de una contribución patronal para el gremio, que en parte se costeará con la mejora que deberían cobrar los "no afiliados a APLA".

El otro acuerdo fija nuevas condiciones para los pilotos que hagan instrucciones en el exterior, permitiendo que éstas duren más de los dieciocho días que hoy fija el convenio colectivo. Esta extensión hasta dos meses va acompañada de un incremento en los viáticos, la posibilidad de que cada trabajador tenga un pasaje para acompañante (no se especifica que sea del grupo familiar), un auto a disposición y la asignación de un hotel "tipo appart". Mejoras inscriptas en un acta con fecha 2 de octubre, en la que figura la firma de Alak, Mario Benard (ARSA) y otra por ALPA, que en el texto está representada por Pablo Biró y Jorge Pérez Tamayo, vice y presidente del sindicato, respectivamente.

El sindicalista admite los cambios, pero asegura que son sólo parte de "un acuerdo verbal" con las autoridades de la compañía. También niega que su reciente viaje a Estados Unidos para participar durante un mes de un curso de capacitación dictado por la Boeing junto a Pablo Beiró sea una avanzada de la decisión de comprar o alquilar aeronaves. En cualquier caso, otra coincidencia que favorece al gremio con muy buena llegada a la Secretaría de Transporte.

La recaudación de octubre subió 37,5 por ciento con relación al mismo mes de 2007

El chanchito estatal sigue engordando

El alza estuvo sustentada por los incrementos en el Impuesto a las Ganancias, el IVA, las retenciones y los ingresos de la seguridad social. Anunciaron que se está trabajando en un plan de facilidades para deudores.

La recaudación impositiva de octubre alcanzó los 24.276,5 millones de pesos, lo que representa un incremento de 37,5 puntos en relación con el mismo período de 2007. Este alza estuvo sustentada por los incrementos en el Impuesto a las Ganancias, el IVA, las retenciones y los ingresos de la seguridad social. "La fortaleza de la economía argentina se ve reflejada en esta recaudación", afirmó Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda, durante una conferencia de prensa. Antes, los funcionarios del Ministerio de Economía –su titular, Carlos Fernández, el director de la AFIP, Claudio Moroni, y Pezoa– le informaron a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que "no se realizará ningún tipo de ajustes" frente a la crisis financiera internacional. En lo que va del año, la recaudación sumó 234.094 millones de pesos, un 38,5 por ciento más que entre enero y octubre de 2007.

"Hay un sostenimiento en la suba de todos los impuestos y esto refleja la robustez del crecimiento de la Argentina pese a todo lo que se ve y se dice. Seguimos viendo un muy buen nivel de actividad económica", remarcó Moroni. De los datos presentados ayer sobresale que el Impuesto a las Ganancias recaudó en octubre 4682,5 millones de pesos, lo que implicó un alza interanual del 40,3 por ciento. Por IVA, los ingresos representaron una mejora del 24,4 por ciento y se ubicó en los 7209,4 millones de pesos.

Los funcionarios de la cartera de Hacienda destacaron que los altos ingresos por IVA dan cuenta de un aumento en el consumo del 33,8 por ciento, "la misma tasa que en los meses anteriores, cuando no se hablaba de un parate de la economía", destacó Pezoa. El dato también asume un aumento en la inflación, algo que no fue mencionado por los funcionarios.

A su vez, el ingreso por retenciones provocó un avance de 77,5 por ciento y trepó a los 3764,8 millones de pesos, a pesar de que los precios internacionales de los commodities descendieron fuertemente a raíz de la crisis internacional. Por lo tanto, el incremento en la recaudación de los Derechos de Exportación podrían explicarse porque los exportadores comenzaron a liquidar retenciones al 35 por ciento cuando durante los primeros ocho meses del año lo hicieron en un promedio del 27 por ciento. Esto motivó la creación en el Congreso de una comisión bicameral para investigar las irregularidades del sector exportador.

El otro ítem de la recaudación que aumentó fue la seguridad social, con una suba del 40,9 por ciento (4294,7 millones de pesos). Y las contribuciones patronales fueron de 2817,1 millones de pesos, un 40,9 por ciento más que un año atrás, mientras que los aportes personales generaron ingresos por 2064,4 millones de pesos, un incremento del 56,9 por ciento.

En tanto, la recaudación por el impuesto al cheque estuvo en línea con el incremento promedio al sumar 1747,2 millones de pesos, un 32,7 por ciento más que el mismo período que el año pasado.

Por otro lado, la AFIP anunció que está trabajando en el diseño de un nuevo plan de facilidades para que puedan pagar quienes están en deuda con el fisco. "Estos planes no son un castigo para el que paga regularmente", señaló Moroni, quien negó que dicho programa contemple quitas o se suspenda el pago de intereses. Para las deudas impositivas (IVA, Ganancias, etc.) el pago podría ser en hasta 120 cuotas mensuales, y 24 para los aportes jubilatorios que no se hayan abonado. Los contribuyentes deberán hacerse cargo de una tasa de interés del 1,5 por ciento mensual sobre los montos adeudados.

DYN



Claudio Moroni y Juan Carlos Pezoa fueron los encargados de anunciar la recaudación.

El Senado votará hoy el proyecto oficial

El Presupuesto ya está a punto

Por Sebastián Premici

El Senado se dispondrá a votar hoy el proyecto de ley del Presupuesto 2009, que ya tiene media sanción de Diputados. Desde el oficialismo aseguran que si bien la sesión (y la discusión) será ardua y extensa, tienen los votos suficientes para aprobar la iniciativa, sin realizar ningún cambio, a pesar de que la Anses podría recibir casi 100.000 millones de pesos acumulados en las AFJP y 15.000 millones adicionales que ingresan por año, que no están contemplados en el texto de la ley de leyes. La bancada K asegura que, en caso de ser necesario, las readecuaciones presupuestarias llegarían recién el año próximo. Por su parte, la oposición nucleada en la UCR, la Coalición Cívica, los justicialistas disidentes y el socialismo votarán en contra, mientras que los radicales K estudiaban a última hora de ayer aprobar en general y presentar sus diferencias en la votación en particular. Para el año que viene se espera un crecimiento del PBI del 4 por ciento, un aumento del superávit fiscal del 3,27 por ciento y una inflación de 8 puntos.

El bloque K, que conduce Miguel Angel Picheto (Río Negro), está cumpliendo a rajatabla el mandato de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Apuró el tratamiento de la ley de leyes "para dar una cuota de certeza teniendo en cuenta el contexto internacional", como explican desde el oficialismo, para acelerar la semana que viene la nacionalización de los fondos que administran las AFJP.

El tratamiento del Presupuesto no se hizo eco de las críticas de los senadores de la oposición, quienes cuestionan que la ley no contempla las consecuencias de la crisis financiera. Sin embargo, los bloques opositores estuvieron casi ausentes en el debate que se dio en la Comisión de Presupuesto, que conduce el correntino Fabián Ríos (FpV). Lo cierto es que la discusión fue perdiendo interés. Durante la visita de Daniel Cameron, secretario de Energía, el único opositor presente fue Rubén Giustiniani (PS, Santa Fe).

Es más, varios senadores se encuentran en el exterior, como los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso y la justicialista salteña Sonia Escudero y la porteña de la Coalición Cívica María Eugenia Estenssoro, quienes viajaron a Estados Unidos como observadoras de las elecciones presidenciales.

"El Presupuesto, tal cual está, es una mera formalidad. Además de subestimar los ingresos y sobreestimar los gastos para disponer de un excedente gigantesco para usarlo a discreción, no existe ninguna consideración sobre la crisis financiera", argumentó Rubén Giustiniani, quien votará en contra del proyecto.

Por otro lado, el radical K Pablo Verani (Río Negro) votaría a favor del Prepuesto en general, pero con varias críticas sobre la coparticipación y los superpoderes. Luego de esta votación, el oficialismo buscará acelerar la discusión por la nacionalización de las AFJP, tema que estará presente en la votación de hoy.

Buzzi dice que desgastar no es destituir

Se desmarca de sí mismo

El titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, afirmó el domingo en la provincia de Chaco que "a este gobierno hay que desgastarlo". Sin embargo, ahora intenta despegarse de sus propios dichos debido a las críticas que recibió. "Ninguna de las expresiones tuvo un sentido destituyente", afirmó el lunes a través de un comunicado. Federación Agraria respaldó a su líder al afirmar que "FAA no tuvo, no tiene, ni tendrá jamás un presidente que atente contra la democracia". Sin embargo, el constitucionalista Eduardo Barcesat denunció ayer a Buzzi ante el fuero penal por el delito de "coacción agravada" a raíz de sus dichos.

Buzzi rechaza que se lo acuse de golpista, pero en el primer semestre alentó el mayor corte de rutas de la historia argentina, generando desabastecimiento en las grandes ciudades y poniendo en jaque al Gobierno. "Hemos demostrado que se puede desabastecer", afirmó por entonces. No es la primera vez que formula declaraciones que poco tienen que ver con las reglas de juego de un sistema democrático. "Estamos con la cara pintada", declaró el pasado 15 de agosto en el Congreso de Aapresid, al anunciar una vuelta a las rutas que finalmente no tuvo el mismo apoyo que la vez anterior.

Su último exabrupto fue replicado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Ser oposición no significa ser obstrucción. Representar como dirigente a un sector no debe ser instrumento para desgastar. Desgastar un gobierno es desgastar al país", respondió. Ricardo Echegaray, titular de la Oncca, afirmó, por su parte, que el planteo del desgaste del Gobierno "tiene un neto corte político". Buzzi consideró hace poco "un honor" que el ex presidente Eduardo Duhalde le haya ofrecido presentarse como candidato a las elecciones legislativas por un frente peronista anti K.



Con un pie en cada canasta

Parece que se hubieran puesto de acuerdo. Los dos dirigentes del Partido Nuevo Luis Juez y Daniel Giacomino se reunieron el mismo día con Elisa Carrió y con Néstor Kirchner, respectivamente. La titular de la Coalición Cívica recibió en su casa a Juez y ratificó que tiene "vocación de unir a la oposición". "Esto es el primer gesto, concreto, de reunión, de coyuntura y de apertura a otras fuerzas", aseguró Carrió, tras el encuentro con el ex intendente cordobés, con quien viene mostrándose cerca desde hace tiempo. "De candidaturas no hablamos", se atajó Juez, por su parte, que llamó a construir "un nuevo oficialismo y no una oposición destructiva". En tanto, el intendente de Córdoba, Daniel Giacomino, estuvo reunido con el ex presidente Néstor Kirchner, quien también recibió al gobernador de Neuquén, Jorge Sapag. Con ambos, debatió sobre las perspectivas políticas del año próximo.

Los fondos de la campaña

El fiscal federal Jorge Di Lello resolvió citar a declarar a personas que figuran como aportantes de fondos a la campaña presidencial de Cristina Fernández de Kirchner, pero que dijeron que nunca hicieron esa contribución. Esas personas fueron convocadas como testigos para que declaren en la causa que investiga si hubo alguna anomalía en el financiamiento de la campaña electoral del Frente para la Victoria del año pasado. Además, los responsables financieros de la campaña del FpV, Hernán Diez y Sebastián Gramajo, se pusieron a "total disposición" de Di Lello para "entregarle toda la documentación necesaria que determine que los aportes de campaña no tuvieron irregularidades y que la Junta Promotora del Frente para la Victoria actuó según lo establecen las leyes vigentes".

El gremio suspendió el paro y los despedidos serán reincorporados

Los bancos abrirán sus puertas

La Asociación Bancaria acató la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. Convocó a los 1200 despedidos a presentarse en los bancos y advirtió que si no son reincorporados cumplirán con la huelga. El viernes siguen las negociaciones.

El Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria en el conflicto bancario y el sindicato levantó el paro anunciado para hoy. La situación en los bancos, originada por la denuncia de 1200 despidos encubiertos, quedó de todas maneras inestable. El gremio llamó a todos los despedidos a presentarse hoy en sus sucursales y advirtió que en caso de que no sean reincorporados volverá al paro. Habrá una nueva reunión entre el sindicato y las cámaras empresarias el viernes al mediodía.

El paro amenazaba con tener un impacto mayor porque quedaba pegado al feriado del jueves, Día del Bancario, con lo que no habría actividad por 48 horas.

La conciliación ordenó a los trabajadores suspender por quince días cualquier medida de fuerza e intimó a la vez a las cámaras bancarias a dejar sin efecto los despidos, "cualquiera fuera la naturaleza jurídica de la relación contractual", una línea destinada a cubrir a aquellos a quienes no les renovaron los contratos temporarios. Según Eduardo Berrozpe, secretario de prensa de La Bancaria, los despidos y suspensiones son efecto de los ajustes decididos por las casas matrices de los bancos extranjeros y privados a raíz de la crisis financiera global y afecta tanto a empleados de las sucursales bancarias como a los que trabajan en el sector de tarjetas de crédito y en las AFJP. "Son despidos encubiertos precedidos por acoso laboral y prácticas terroristas por parte de la gerencia de relaciones laborales de bancos privados como el Standard Bank, el HSBC y el Santander", señaló. "Es un proceso que no podemos aceptar en un sistema que está sólido, que en la Argentina tuvo una rentabilidad superior en un 38 por ciento a la del año pasado."

Además del pedido por los cesantes, el gremio reclama un adicional de mil pesos a pagarse el Día del Bancario y la equiparación de los sueldos entre el sector privado y la banca estatal, que está pagando salarios más altos.

La reunión que se realizó ayer en el Ministerio de Trabajo fue tensa y finalizó sin que las partes acercaran sus posiciones. Las cámaras bancarias dijeron que no pueden pagar la suma fija de mil pesos, y en relación con los despidos sostuvieron que han "exhortado" a los bancos a que los eviten. Fuentes gremiales aseguraron que en el mal clima de la reunión la discusión subió de tono y hubo empujones y trompadas, una versión que fue desmentida por otros participantes.

DyN



La sede del Banco Macro en el microcentro porteño fue tomada ayer por los trabajadores.

El gremio pidió un plus de 1000 pesos por el Día del Bancario que se celebra mañana. No hubo acuerdo.

Concurrieron a la negociación la cúpula de la Asociación Bancaria, encabezada por el secretario general, Juan José Zanola, y representantes de la Asociación de Entidades Bancarias Argentinas (Adeba), de la Banca Especializada (ABE), de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) y la de Bancos Públicos y Privados (Abappra).

"Creemos que la conciliación va a ser acatada y que no va a haber inconvenientes, porque la Asociación Bancaria siempre ha sido respetuosa de las conciliaciones", auguró anoche el director de Negociación Colectiva del Ministerio de Trabajo, Adrián Caneto. El funcionario detalló que desde hace un mes la situación en los bancos es seguida por la cartera de Trabajo para monitorear el tema de los despidos. La impresión en el ministerio es que en la mayoría de los casos son contratos temporarios que no son renovados y que fueron incluidos ahora en la conciliación.

Durante la jornada hubo protestas en las entidades bancarias del microcentro porteño. En el banco Macro, en la sede de Sarmiento y Reconquista, los trabajadores tomaron el hall durante todo el día; el banco presentó una denuncia policial contra los manifestantes.

Para hoy, con el llamado a los despedidos a concurrir a sus lugares de trabajo, es posible que en los bancos haya asambleas informativas, una medida permitida por la conciliación. El gremio garantizó que los jubilados que deban cobrar sus haberes lo podrán hacer normalmente. El jueves no habrá atención por el feriado del Día del Bancario. El viernes las partes se volverán a encontrar a las 11.30 para la nueva audiencia citada por el ministerio.

Un fallo que

La Corte

La Corte Suprema le puso límites al Poder Ejecutivo para el ejercicio de funciones legislativas delegadas por el Congreso. Lo hizo al declarar la inconstitucionalidad de dos artículos de un decreto que en 2001, con el argumento de recortar el gasto público, eximió a los abogados del Estado de matricularse en los colegios públicos y pagar las tasas o gravámenes establecidos por la ley.

La causa fue promovida por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, que reclamaba el cobro de aranceles de matriculación y, a la vez, la facultad de controlar la matrícula de los abogados que litigan en la ciudad de Buenos Aires, como lo establecía una ley de 1985. El máximo tribunal celebró una audiencia pública por este asunto, donde la entidad de los abogados advirtió acerca de las limitaciones de la delegación legislativa y dijo que la emergencia económica ya había terminado. El Estado planteó que

Mirta Manchiola de Otaño

Desaparecida el 5-11-76
Embarazada de 6 meses - De la ciudad de La Plata



En nuestra historia de familia, hay un "antes y un después" desde que los desaparecieron. Nunca más fue lo mismo. Cuántas cosas por compartir. Nos robaron el derecho de tenerte, de poder haber conocido el hijo que estabas gestando. Cómo fueron capaces de tantas atrocidades. Fueron los dueños de la vida y la muerte y la ejercieron con total impunidad. Tenías 21 años cuando te secuestraron y hoy 32 años que te dejamos de ver. Siempre seguiremos pidiendo Juicio y Castigo a todos los culpables. Cárcel común a todos los genocidas.

Mamá, Beatriz, Jorge, Marta, sobrinos y todos los que te conocieron.

Adriana Spaccavento

Nació el 5 de noviembre de 1952,
desaparecida el 4 de noviembre de 1977.



En un nuevo aniversario de tu desaparición sostenemos nuestro compromiso de no bajar los brazos y seguir el camino que nos señalara nuestra madre Celia por el juicio y castigo a todos los culpables.
Cada día, Adriana, sos el estandarte de luz y memoria que nos fortalece para continuar la lucha contra todas las formas de opresión e injusticia hacia nuestro pueblo.
Te amamos y recordamos siempre!

Tu hermano Donato
Tus sobrinos Nicolás, Ana y Delfina.

Acompañamos en memoria de Celia,
querida Madre de Plaza de Mayo, Lola y Grachy

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, salió al cruce de Guido Antonini Wilson

“Le pagaron para decir cualquier cosa”

El funcionario refutó las afirmaciones del venezolano de que el dinero de la valija era para la campaña de CFK. También rechazó que haya estado en la Rosada. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, pidió que venga a declarar a la Argentina.

El Gobierno salió a responder las declaraciones del venezolano Guido Antonini Wilson, quien afirmó que los 800 mil dólares que intentó ingresar al país ilegalmente eran para la campaña electoral de la entonces candidata presidencial Cristina Fernández. “Es un mequetrefe de alquiler”, reiteró el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. Tras el fin del juicio a Franklin Durán, en el que lo declararon culpable de espionaje, y luego de las afirmaciones de Antonini Wilson, el ministro dijo que el empresario venezolano “no va a venir nunca a declarar” a la Argentina en la causa que se le sigue por contrabando de dinero. En un tono más conciliador, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, consideró que “sería bueno que se presente a declarar”.

Aníbal Fernández desmintió ayer las afirmaciones de Antonini Wilson en el primer reportaje que dio desde que trascendió el escándalo de la valija. En la entrevista emitida por la cadena norteamericana CNN, el venezolano había dicho que piensa “enfrentar a la Justicia argentina” y no descartó viajar al país. Sin embargo, aclaró que la decisión quedará supeditada a la consulta con sus abogados. “No va a venir nunca porque sabe que lo que cometió es un delito severo”, opinó Fernández. De viajar al país, Antonini Wilson sería detenido al bajar del avión en el aeropuerto de Ezeiza, ya que le fue rechazada la eximición de prisión.

Durante el reportaje, Antonini dijo también que estuvo en la Casa Rosada, acompañado por Victoria Bereziuk, quien entonces era secretaria del ex titular de la Occovi Claudio Uberti. Para Fernández, se trata de una mentira, ya que “no aparece en ninguna foto o filmación” que confirme su paso por Balcarce 50. “Es un mequetrefe de alquiler que le han pagado para decir cualquier cosa, entonces se puede esperar cualquier cosa”, afirmó el ministro.

“El dinero era de Pdvsa, de Venezuela, el dinero iba para la campaña presidencial de la actual presidente Cristina Kirchner”, fueron las palabras de Antonini Wilson en la CNN. Lo que resolvió el tribunal de Miami en el juicio que finalizó el martes fue que Durán operó como agente ilegal de Venezuela en Estados Unidos para encubrir el origen y el destino del dinero. En representación del Gobierno, el jefe de Gabinete manifestó su deseo de que el empresario diga lo que tenga que decir ante el magistrado argentino, Daniel Petrone. “Sería bueno que se presente en Argentina a declarar, ojalá”, anheló Massa.

EFE



Guido Antonini Wilson fue tildado de “mequetrefe de alquiler” por Aníbal Fernández.

Venezuela dijo lo suyo

El ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Nicolás Maduro, calificó a Guido Antonini Wilson de “secuestrado político” de Estados Unidos. Las autoridades judiciales y policiales de ese país “le tienen puesta una pistola en la cabeza para que invente cualquier cosa”, afirmó Maduro, quien agregó que “se ha pretendido montar un expediente político contra algunos de los dirigentes más importantes de Sudamérica y particularmente contra el presidente Chávez”. Maduro reclamó que Estados Unidos procese la solicitud de extradición de Antonini Wilson y otros implicados en la causa para que “estos delincuentes que han traicionado a nuestra patria y presentado falsos testimonios contra nuestro país sean juzgados”.

sienta jurisprudencia

Suprema pone límites

se habían ejercido atribuciones de competencia exclusiva del presidente de la Nación.

El debate tiene ciertos puntos de contacto con el que se desató a raíz de la firma de la Resolución 125 de retenciones al agro, que firmó el Poder Ejecutivo antes de que terminara en el Congreso.

El fallo de la Corte dice que la delegación de facultades legislativas en el Poder Ejecutivo no contempla la potestad de derogar cualquier ley con el objetivo de recortar el gasto público. La ley 25.414 (“de delegación del ejercicio de atribuciones legislativas”) establece como únicas excepciones la anulación de normas que “afecten o regulen el funcionamiento operativo de organismos o entes de la administración. Además, según el alto tribunal, se violaría el artículo 76 de la Constitución Nacional, que prohíbe la delegación legislativa. El espíritu de esa norma es que el Congreso no puede delegar el poder de hacer las leyes.

No es relevante, según la Corte, que la administración pueda verse indirectamente beneficiada al no tener que afrontar los gravámenes que deben pagar sus abogados ni se advierte qué beneficio para algún organismo público se derivaría de la exención de pagar matrícula. Según el tribunal, el Estado hizo una lectura “demasiado amplia e indeterminada” de la ley en juego y “se limitó a solicitar una aplicación mecánica del texto legal, en la versión vaga e inexpresiva por él mismo propuesta”.

El fallo fue firmado por el presidente del tribunal, Ricardo Lorenzetti, y los ministros Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay. Elena Highton de Nolasco votó en disidencia porque consideró que el entonces presidente ejerció una competencia referida a la excepción de “administración” y sostuvo que el Colegio de Abogados es “una persona pública no estatal”.

La ventana / medios y comunicación

El debate sobre un nuevo ordenamiento legal para la radiodifusión y los servicios comunicacionales sigue abierto. La Coalición por una Comunicación Democrática ha convocado a discutir el tema este viernes en el propio Congreso. Mientras tanto, continúa el análisis de la televisión que tenemos y su relación con la sociedad.

Por Miguel Angel Forte *

La televisión de la sociedad

El Motorola llegó para un cumpleaños de mamá, allá por los '60. La tele había sido objeto de un intercambio de un cuadro pintado por papá, Vicente Forte, en un mano a mano con Boris Garfunkel, precisamente el dueño de BGH Motorola. El trueque era un ejemplo de acoplamiento estructural, entre el sistema del arte y el sistema económico, que permitía disfrutar a ambas familias del mundo fascinante de la imagen y de la comunicación. Para mí, el cambio era favorable, yo necesitaba más *Rin-Tin-Tin* que naturalezas muertas. Pero, a juzgar por los efectos que la TV tenía, según especialistas y maestras, yo ingresaba oficialmente al mundo de los estúpidos, aunque ya había ensayado en casa de mis amigos o en lo de la señora Olga, pionera televidente, que siempre decía: "Ya no hay buenos programas como antes..." (*sic*). Ahora al fin, con la tele en casa, no abusaría más de la paciencia de los padres de mis amigos que, cuando no estaban sus hijos, comprensivos, me abrían la puerta. Por otra parte, una TV en casa implicaba mayor socialización, porque en la cena se miraba en familia y, al no tenerla, perdía el intercambio del primer recreo del otro día, que giraba en torno del programa de la noche. Había pocas horas de TV, cuando se teorizaba acerca del tiempo de uso, al condenar el exceso.

Yo crecí, era forzoso, como dice la canción de Nacha, pero encuentro observaciones en *La ventana* que activan el recuerdo de las maestras y el de Olga, verdaderas fundadoras del observatorio de medios, si se acepta con ellas que el sentido induce a comportamientos. Sugiero, en cambio, la siguiente observación contra el fantasma de Althusser. Los medios de comunicación de masas (MCM) son una forma de comunicación que se sitúa en el mismo nivel de operación que la política, el arte, la ciencia, la religión, la economía o el derecho. Esa operación es un tipo de comunicación que da la impresión de ser todos aquellos, pero que debido a la configuración de un código propio transforma a los temas comunes en logro de los MCM. La televisión, por ejemplo, ofrece una teoría de la sociedad disponible y susceptible de ser modificada por los actores involucrados en los acontecimientos, al producirlos y al colaborar con su relato vía los testimonios en video, por ejemplo. La sociedad sabe de sí misma y de su entorno, en gran parte, si no en todo, por los medios, y también, gracias a los MCM, siente que no se puede confiar de la fuente, porque hay sospecha de manipulación. La salida de la paradoja no depende de si se encuentra un maquinador de intrigas en el trasfondo, porque los MCM funcionan de acuerdo con un formato de funcionamiento de la misma sociedad moderna que, aunque descubra la genética y la función de los sistemas, puede permanecer estable. Así es posible para todos utilizar sus comunicaciones como medios de información. Con sólo prender la TV, el mundo aparece visible y transparente, siempre y cuando las comunicaciones improbables resulten exitosas, si la bolilla de la ruleta del control remoto cae en una de las doscientas posibilidades y convierte a la contingencia comunicacional en audiencia. Resulta sin embargo que, ante la limitación teórica para explicar este hecho social, en la perplejidad se recurre a los juicios de valor. Pero no se trata nunca de la representación del mundo tal como es en el momento pues, a cada instante, la estructura *a priori* de los programas consiste en que necesariamente se debe resaltar la anormalidad social. Las noticias, los reportajes y el entretenimiento describen a la sociedad en la sociedad, en el juego del corrimiento de los límites. Compiten con éxito en la apropiación de sentido con la teoría de la sociedad del sistema del derecho. La comunicación fascina en un juego binario en el que se subraya la ficción sobre lo real, lo erótico sobre la castidad, las destrezas corporales sobre la discapacidad y la aventura contra lo ordinario. En síntesis, jugamos a cada instante con las observaciones de segundo orden, a la manera del teatro renacentista, cuando los medios crean al fin la ilusión trascendental.

* Ex director de la Carrera de Sociología, UBA. Profesor titular UBA, Flacso y UNL.

Por Néstor Piccone *

Los "21 puntos" van al Congreso

La democracia cumplió 25 años. Hace más de 55 que ella, con sus métodos, no puede redactar una Ley de Radiodifusión. De todas maneras hay ley: cuando la legalidad no la establece el Estado, el mercado la impone de hecho. En 1953 el Parlamento nacional votó la única ley de comunicación democrática y lo hizo en el marco del último gran proyecto nacional. En ese momento, Nación y Estado se encontraron y los argentinos vivieron sus años más felices. Fue el momento donde la redistribución de la riqueza alcanzó su espacio más amplio.

Desde ese tiempo, las fuerzas del mercado vivieron esmerilando al Estado-Nación. En los noventa lograron confiscar los recursos económicos y culturales soberanos. Pasaron de los golpes militares a los hiperinflacionarios, creando la sensación de inseguridad mejor cubierta (tapada) por la prensa. Para llamar la atención y quebrar ese cerrojo informativo, un grupo de madres se puso pañuelos blancos en la cabeza y dio vueltas a la Pirámide de Mayo.

En los años ochenta florecieron las radios FM; populares y alternativas para unos, truchas para otros. La tecnología permitió que los pueblos accedieran a la televisión por cable y que los argentinos, al tiempo de conectarse con el mundo, lo hicieran también con los sucesos de su barrio.

Tras la privatización de la vida, pueblos enteros salieron a las rutas inaugurando el piquete popular. Cutral-Có, Tartagal, La Matanza todavía están frescos en algunas retinas memoriosas. Hechos comunicacionales contradictorios. Concentración económica, privatización del espacio público y fragmentación social. Construcción mercantilista de la realidad, por un lado, y baja de volumen en la palabra popular, política, sindical y social, por el otro.

A fines del año 2003 un grupo importante se unió por la idea de promover una ley de radiodifusión de la democracia: eran los que para hacerse ver y oír tuvieron que crear formas imaginativas de comunicación: pañuelos, piquetes, marchas, caminatas, pintadas, paros. A 21 años de democracia: 21 puntos por la democratización de los medios.

Todos los organismos de derechos humanos, la CGT y la CTA, las universidades, los cineastas, los movimientos sociales, los credos, las radios comunitarias, las pequeñas pyme de la comunicación firmaron esos principios.

El 15 de abril de 2008 la presidenta Cristina Fernández convocó a todos los actores de la comunicación, incluidos los dueños de los medios concentrados, a discutir una nueva ley. De la mano de sus integrantes, que incluyen tanto funcionarios del gobierno (nacional, provincial, municipal) como miembros de la oposición, los "21 Puntos" recorrieron el país.

El debate sobre la ley alcanzó así su punto máximo de difusión, sumando en el camino a muchas más fuerzas sociales y políticas. La Conferencia Episcopal adhirió al programa comunicacional junto a los integrantes de Carta Abierta. Las Legislaturas de Chaco, Río Negro, Buenos Aires y Santa Fe y la Cámara de Diputados de la Nación votaron a favor de los "21 Puntos".

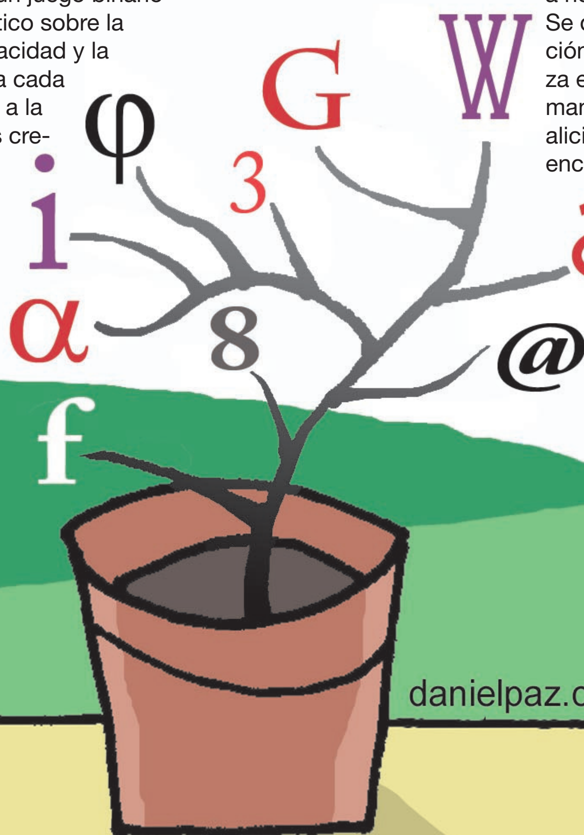
Ningún otro tema del debate nacional tiene tanto consenso ni apoyo como los que se suman por una comunicación democrática. Ninguno logró abrir tantos foros en todo el país.

Pero algo pasa. El poder real de la prensa –con su silencio público– ha logrado instalar la sospecha y la desconfianza. Buscan que aquellos que trabajaron por el nuevo proyecto desfallezcan, se peleen entre sí, se atomicen y debiliten para que ellos puedan seguir operando en las sombras y así obtener –en breve– los beneficios económicos que la introducción del sistema digital les pueda proporcionar.

Inteligentemente, la "Coalición por una comunicación democrática" se autoconvocó en el Congreso de la Nación para discutir en asamblea los pasos a seguir a fin de lograr una nueva ley de Radiodifusión. Será el viernes 7 de noviembre desde las diez de la mañana.

La madre de todas las batallas se juega todos los días. La batalla de ideas se expresa en los medios de una manera distorsionada. Retenciones móviles, reestatización de Aerolíneas y Austral, nuevo régimen jubilatorio, grandes temas que los argentinos debaten en el Congreso Nacional son reducidos diariamente a hechos de corrupción o acumulación de caja. Se defienden. No quieren que el Estado y la Nación vuelvan a encontrarse, quieren que la riqueza económica y cultural de los argentinos siga en manos privadas. Apelando a la creatividad, la Coalición puede encontrar las formas de eludir esta encerrona.

* Licenciado en Psicología. Periodista.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

En San Luis, testigos reconocen a represores durante el juicio oral

Como en una rueda de presos

Un ex secuestrado reconoció al capitán Carlos Esteban Plá y al comisario Víctor David Becerra como los responsables de las torturas que sufrió. También identificó a Horacio Angel Dana. Otros cuatro militares retirados están citados como testigos.

Por Diego Martínez

Un testigo que compartió cautiverio con Graciela Fiochetti en 1976 reconoció entre las personas que lo secuestraron y torturaron a dos de los imputados que juzga el Tribunal Oral Federal de San Luis: el capitán retirado Carlos Esteban Plá, que era subjefe de la policía provincial, y el ex comisario Víctor David Becerra, jefe de la división investigaciones o D2. Víctor Fernández también identificó como miembro del mismo grupo operativo al teniente Horacio Angel Dana, con quien Plá se reunió mientras estaba prófugo de la Justicia. Dana y otros cuatro militares retirados, ex miembros del Comando de Artillería 141 a quienes Plá y el también imputado general Miguel Angel Fernández Gez responsabilizan por el asesinato de Fiochetti, están citados como simples testigos para dentro de dos semanas.

El Gringo Fernández fue secuestrado en la madrugada del 21 de septiembre en su casa de La Toma. Dormía con su mujer y sus hijos cuando una ráfaga de ametralladora los sacó de la cama. Tenía 26 años y militaba con Fiochetti en la Juventud Peronista. Una patota que integraban Plá, Becerra y Dana lo sacó a patadas y culatazos hacia la comisaría del pueblo, recordó ayer. Ante los gritos de la mujer y sus hijos Becerra ordenó encerrarlos en el baño. “Si siguen gritando, mátenlos”, pidió.

A la mañana lo vendaron, lo trasladaron en un camión del Ejército hasta la jefatura de policía de San Luis y luego a un lugar que por la descripción sería la granja La Amalia, del Ejército, donde lo colgaron y lo sometieron a brutales tormentos. En la madrugada del 23 le hicieron firmar un acta y lo liberaron. Destrozado, se encontró con la madre y la hermana de Fiochetti y les relató que la había visto en la jefatura. Cuando las mujeres se plantaron ante el Chueco Plá y le dijeron que sabían que tenía a Graciela, el militar ordenó volver a detener a Fernández. Estuvo otros dos días secuestrado. Le pegaron hasta inutilizarle el brazo derecho y le arrancaron los bigotes con una pinza. Otra vez le hicieron firmar un acta y lo abandonaron moribundo.

–¡Mentiroso! –gritó Plá en plena audiencia. El tribunal le llamó la atención y el represor se disculpó de mala gana.

Tras su detención en 2007, Plá declaró que los asesinos de Fiochetti eran cuatro subordinados de Fernández Gez: el teniente coronel Juan Carlos Moreno como autor intelectual, los tenientes Dana, Guillermo Daract, Jerácimo Dante Quiroga y Raúl Benjamín López como ejecutores. Agregó que se reunió con ellos en un bar porteño mientras estaba prófugo. Días después Fernández Gez reiteró el relato y agregó que los tenientes fueron a apretarlo al departamento donde cumple arresto domiciliario. Si antes no deciden fugarse, los cinco deberían declarar dentro de dos semanas.

Télam



Carlos Plá, David Becerra, Luis Orozco, Miguel Fernández Gez y Juan Carlos Pérez están siendo juzgados.

Sentencia por la Mansión Seré

El juicio oral y público a tres ex jefes de subzonas militares dependientes del Cuerpo I de Ejército, sexto por crímenes de lesa humanidad de 2008, concluirá hoy con la sentencia del Tribunal Oral Federal 5, que se transmitirá en vivo a todo el país. Los imputados son los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes, de quienes dependía el centro clandestino Mansión Seré, y el ex amo y señor de Mar del Plata, coronel Pedro Barda. Quienes deseen presenciar la audiencia deben acreditarse en el piso 6 de los tribunales de Comodoro Py. El fiscal federal Félix Crous y los querellantes de Justicia Ya! pidieron penas de prisión perpetua para Barda, 25 años para Comes y discreparon en el caso de Mariani: la acusación oficial pidió 25 años, la privada 50. Los tres pasan sus días en casa: los de la Fuerza Aérea fueron excarcelados y Barda goza de arresto domiciliario. A las 10.30 está previsto que, si lo desean, digan sus últimas palabras. Más tarde, en horario a confirmar, se leerá la sentencia. A las 15, en la vereda, tocará la banda de percusión La Chilinga. A diferencia de los cuatro juicios anteriores que instruyó el TOF-5, en los cuales restringió la publicidad al máximo, la Corte Suprema de Justicia dispuso la semana pasada, mediante una acordada, que el tribunal que preside Guillermo Gordo debe permitir, como ocurre en todo el país, el trabajo de camarógrafos, reporteros gráficos y periodistas de radio.



Esperan a Olivera

El represor Jorge Antonio Olivera declararía a principios de la próxima semana, en la ciudad de San Juan, en una causa que lo encuentra como principal acusado por delitos de lesa humanidad. El juez federal Leopoldo Rago Gallo, que lleva adelante la causa, estimó que “el fin de semana (Olivera) estará en la provincia y el lunes o martes podremos efectuar la indagatoria”. El mayor retirado del Ejército fue detenido anteayer por una brigada especial de la Policía Federal mientras caminaba con relajada impunidad por Vicente López. Olivera estaba prófugo desde diciembre del 2007 cuando Rago Gallo ordenó su detención por la tortura a la que fue sometida la actual jueza Margarita Camus durante la última dictadura militar. La Justicia sanjuanina analiza otras 46 causas por la represión ilegal. Entre ellas, la desaparición de la joven francoargentina Marie Anne Erize. Teniente del Regimiento 22 de Infantería de Montaña de San Juan, el represor era, en palabras de Camus, “el jefe del grupo de tareas que operó en esos años en la provincia”.

Los asesinatos de los Viola

El fiscal Carlos Brito dictaminó que no pueden ser calificados como delitos de lesa humanidad los asesinatos de Humberto Viola, capitán del Ejército, y de su hija, María Cristina, por un comando del ERP en 1974. La solicitud en ese sentido la había hecho la esposa de Viola, María Cristina Picón. El fiscal argumentó que “los delitos de lesa humanidad están asociados a la criminalidad del Estado y en este hecho no hay elementos que indiquen que los responsables tuvieran alguna vinculación con el Estado”. Como consecuencia del crimen hubo cinco condenas a reclusión perpetua. Ahora, quien deberá manifestarse es el juez federal Daniel Bejas.

Ultimo momento

Mueren dos funcionarios

El ministro del Interior mexicano, Juan Camilo Mouriño, y el secretario de la Seguridad Pública, José Luis Santiago Vasconcelos, murieron anoche cuando su avioneta se estrelló en el oeste de la ciudad de México. En la nave viajaban otras siete personas, según el diario mexicano *El Universal*. Los primeros informes oficiales no confirmaban si había sido un accidente o un atentado. Lo único que adelantaron fue que la avioneta cayó en una zona de altos ingresos de la capital mexicana y de masivo tránsito vehicular, cerca de las 19 (hora local). Luego de estrellarse, la avioneta se incendió y el fuego se trasladó a varios vehículos de la zona. Al lugar llegaron bomberos y cuerpos de auxilio con dificultad por el tránsito. Mouriño y Vasconcelos, dos hombres de confianza del presidente Felipe Calderón, venían de firmar el Acuerdo Estatal por la Seguridad, la Justicia y la Legalidad, una de las iniciativas que promociona el conservador gobierno para frenar la ola de violencia que azota al país desde principio de año. Según un informe oficial, publicado la semana pasada, en lo que va del año más de cuatro mil personas murieron en el país en enfrentamientos, atentados o asesinatos, presumiblemente a manos de los carteles del narcotráfico. La oposición y las organizaciones de derechos humanos sostienen que la militarización de la lucha contra el crimen ordenada por Calderón ha empeorado la situación y multiplicado los asesinatos y los secuestros.

Denuncian a un testigo

"Cambió su declaración punto por punto", señaló el abogado querellante Juan Pablo Gallego en referencia al testimonio que brindó Flavio Móndolo, uno de los testigos en el marco del juicio al sacerdote Julio Grassi. Es que en la audiencia del lunes, Móndolo negó haber dormido en la habitación del sacerdote acusado de abuso sexual, cosa que sí había asegurado en 2006. Por tal motivo, la querella lo denunciará por falso testimonio. Móndolo, que ingresó en la Fundación Felices los Niños en 1994, negó haber dormido en el cuarto de Grassi, atender desde allí el teléfono y afirmó que dormía "en una habitación contigua porque había trabado amistad con Fabián Amarilla", otro de los internos cuyo testimonio es de ayuda para Grassi.

Debate por la imputabilidad

Una conferencia de prensa sobre la propuesta de bajar la edad de imputabilidad se llevará a cabo hoy a las 8.30 en el teatro porteño La Máscara, Piedras 736, con la participación de distintas organizaciones sociales, gremiales y de derechos humanos para expresar sus críticas a la iniciativa el gobernador Daniel Scioli. Estarán Hugo Yasky, de CTA; Roberto Baradel, de Suteba; Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, el sociólogo Daniel Barragán y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, entre otros.

ONG cuestionan el régimen penal juvenil en países del Mercosur

"Penalizan la pobreza"

Organizaciones de Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay presentaron ante la CIDH un duro informe sobre niños y niñas judicializados. "Persisten el maltrato y la tortura", afirman.

AFP



"Control social y privación de libertad son políticas públicas que aplican en Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil."

Por Carlos Rodríguez

Cuatro coaliciones de ONG de Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay presentaron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA un duro informe sobre el funcionamiento del régimen penal juvenil en los países del Mercosur. Más allá de las diferencias en la legislación vigente en los cuatro países, las ONG coincidieron en señalar que en todos los casos "se violan tratados internacionales que tienen más de una década de vigencia", que "no hay programas socioeducativos" para ayudar a la reinserción de los sectores postergados, que "persisten el maltrato y la tortura" en los lugares de detención para jóvenes y que en el marco de "una democracia que aún es frágil" a los "niños y niñas no se los reconoce como ciudadanos". Los delegados de las ONG dijeron que "control social, penalización de la pobreza y privación de libertad son políticas públicas que aplican los estados de Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil hacia los niños, niñas y adolescentes que habitan sus territorios". La presentación se hizo en coincidencia con el debate, en la Argentina, sobre una posible baja en la edad de imputabilidad.

Durante la audiencia, que se hizo a fines de octubre en la ciudad de Washington, sede de la CIDH, el colectivo de ONG del Mercosur actualizó un informe anterior, entregado en marzo de 2007, sobre la situación de los chicos menores de 18 años que están privados de su libertad en la región. En su exposición, Soledad Cáceres, de la Coordinadora de Paraguay, afirmó que hay "una gran brecha en el campo de los derechos humanos, entre el posicionamiento internacional que han tenido nuestros países al momento de firmar y ratificar los tratados internacionales" en la materia "y las realidades que hemos observado en nuestras naciones".

En el caso de Argentina, que en 1994 incorporó la Convención sobre los Derechos del Niño a su Constitución, la situación planteada fue la siguiente: "La pobreza entre niños, niñas y adolescentes menores de 13 años ascendía al 40 por ciento (...), y al 63 por ciento –en el caso más crítico– en la provincia de Corrientes". El informe, con datos de 2007, aseguró que hay "más de 20 mil adolescentes privados de libertad, el diez por ciento por causas penales y el resto por situaciones de vulnerabilidad y pobreza". También se denunciaron "condiciones de detención infrahumanas, muertes en institutos y comisarías, y vulneraciones de derechos".

"Estamos hablando de cuestiones vinculadas con situaciones de delincuencia, pero entendemos que en realidad el proceso punitivo por parte de los estados excedió ese tema y lo que nosotros vemos" es que "lo que se ejerce es una penalización de la pobreza", declaró ante la CIDH Nora Pulido, del Colectivo de Infancia de Argentina. Pulido sostuvo que las políticas públicas en materia de infancia y adolescencia "están imbuidas por una lógica de control social" y por eso es necesario "un desarrollo de garantías hacia esa población, frenando de esa manera la discrecionalidad del Estado".

También expuso Darío Abdala, de la Asociación de Abogados y Abogadas del Noroeste Argentino en DD.HH. y Estudios Sociales (Andhes). Dijo que "la privación de libertad es la principal respuesta que hoy tienen nuestros estados a la hora de enfocar la problemática" juvenil. Precisó que los datos estadísticos dicen que "los niños, niñas y adolescentes privados de libertad representan el 57 por ciento, en el caso de Uruguay, del total de personas que entran al sistema penal, y el 29 por ciento en el caso de la Argentina". El representante del Comité por los Derechos del Niño de Uruguay, Luis Pedernera, advirtió que "la excepción se convierte en regla", en relación con la privación de libertad de los jóvenes.

La CIDH está preparando un informe sobre régimen penal, en la infancia y en general, que será dado a conocer antes del 5 de diciembre próximo.

La Cámara Nacional de Casación Penal puso límites a la prisión preventiva

Límite a la prisión indiscriminada

El máximo tribunal penal estableció como "doctrina plenaria" que la privación de libertad debe ser una "excepción" y no "regla general" y sólo debe aplicarse cuando "haya peligro de fuga o de entorpecimiento de la investigación".

Luego de las críticas del Poder Ejecutivo Nacional a que los jueces "liberan y liberan" a los delincuentes, un fallo de la Cámara Nacional de Casación Penal sentó doctrina sobre la prisión preventiva, limitándola y reivindicando el principio de inocencia. Fue a través de un escrito de 170 páginas por el que el máximo tribunal penal denegó el pedido de excarcelación al represor Ramón Genaro Díaz Bessone y estableció "como doctrina plenaria", es decir de aplicación para todos los tribunales inferiores, que se dicte prisión preventiva sólo en casos "excepcionales" y no como "regla general" cuando el delito imputado prevé penas de más de 8 años.

El fallo contrasta con las declaraciones del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, quien el jueves pasado había dicho que "respetar las garantías" no significa que la Justicia "sea una puerta giratoria", en alusión a la liberación de detenidos que luego reinciden.

La doctrina que impartió Casación –por ocho votos contra cinco de su plenario– no discrimina entre el tipo de delitos, su gravedad ni la escala penal que le corresponda: el criterio es aplicable a todos los casos, "siempre y cuando no haya peligro de fuga o de entorpecimiento de la investigación". "Si bien es cierto que existe un derecho constitucional a la libertad durante el trámite del proceso penal, no lo es menos que ese derecho (como todos) no es absoluto", aclaran los jueces, "ello significa que los habitantes gozan de él, conforme las leyes que lo reglamentan; el Estado puede reglamentarlo en función de una legítima finalidad: la de evitar que el individuo sometido a proceso eluda la acción de la Justicia".

Aquí comienzan las limitaciones: "Para que constituya una justificación legítima, dicha amenaza debe seguir siendo efectiva mientras dure la medida de restricción de la libertad del procesado y al obligar a que en todos los casos en que se invoque la preservación del orden público para mantener a una persona en prisión preventiva, el Estado tiene la obligación de probar en forma objetiva y concluyente que tal medida (la prisión preventiva) se justifica exclusivamente con base en esa causal". A modo indicativo, el texto establece como pautas a valorar al momento de conceder o rechazar la excarcelación o la exención de prisión "características del hecho, posibilidad de la declaración de reincidencia, condiciones personales del imputado, o si éste hubiere gozado de excarcelaciones anteriores".

"No basta en materia de excarcelación o eximición de prisión para su denegación la imposibilidad de futura condena de ejecución condicional, o que pudiere corresponderle al imputado una pena privativa de la libertad superior a ocho años", dice el texto, al que accedió **Página|12**. Es que hasta ahora, los jueces venían aplicando parcialmente desde hace unos cinco años el criterio de rechazar los pedidos de excarcelación de los procesados por delitos con penas superiores a los ocho años.

El argumento central del fallo es el respeto de las garantías constitucionales, los tratados internacionales en materia de derechos humanos y la propia jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia, según el cual "todo hombre se reputa bueno, mientras no se le prueba lo contrario". Es decir, hasta tanto un fallo con fuerza de cosa juzgada indique lo contrario.

En este sentido, la decisión adoptada por la mayoría del tribunal reivindica desde su primer voto que "el fundamento constitucional básico que debe iluminar al intérprete en la materia que viene a estudio es que la ley fundamental impide que se trate como culpable a la persona a quien se le atribuye un hecho punible, mientras el Estado, por medio de los órganos judiciales establecidos para exteriorizar la voluntad en esta materia, no pronuncie la sentencia penal firme que declare su culpabilidad y lo someta a una pena".

El fallo contiene varias citas del jurista Julio Maier, actual presidente del Tribunal Supremo de Justicia porteño, quien aboga por evitar, en lo posible, la coerción estatal durante el procedimiento de persecución penal y recomienda buscar un equilibrio entre "el interés en la libertad y el interés en la persecución". Por eso, la Cámara de Casación señala que los detenidos, aun por delitos graves, deberían esperar el juicio oral en libertad siempre y cuando no haya peligro de fuga o de entorpecimiento de la investigación, motivo por el cual se le negó la excarcelación al represor Díaz Bessone. El fallo establece que del monto de la "pena en expectativa" deberán "valorarse en forma conjunta otros parámetros (...) a los fines de determinar la existencia de riesgo procesal" y la prisión preventiva "no puede ser la regla general".

Esta doctrina de Casación va a contramano con el proyecto que planea enviar a la Legislatura provincial el gobernador Daniel Scioli para limitar las excarcelaciones pese a la superpoblación. En 2006, el 63 por ciento de los detenidos en la provincia de Buenos Aires eran procesados sin condena firme, según datos del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Gonzalo Martinez



La prisión debe ser una excepción y no una regla, dijo la Cámara.

Diputados realizó un panel sobre los mecanismos de prevención

Un debate necesario para evitar las torturas

Por Horacio Cecchi

Ayer se cumplió un año del incendio de la Unidad Penal Nº1 de Varones, de Santiago del Estero, en el que murieron 35 internos. Veinte días antes, se cumplían tres años del incendio en la Unidad 28 de Magdalena, en el que murieron 33 internos. Las condiciones que desataron el fuego fueron semejantes: colchones altamente inflamables y que despiden gases tóxicos, hacinamiento, malos tratos, ausencia de equipos de emergencias. El impacto político de cada caso fue inmenso y la responsabilidad final, ante los organismos internacionales, el Estado. Con la idea de que mucho de esto y de las infinitas vejaciones al ser humano que ocurren en los lugares de encierro podrían evitarse con prevención es que se desarrolló, el lunes pasado, un debate en el Congreso sobre la sanción del mecanismo nacional de prevención de la tortura. El Estado argentino está en mora ante las Naciones Unidas por no haber sancionado aún una ley que organice mecanismos independientes del poder político. El debate, organizado por el CELS y la Cámara de Diputados, tiene como horizonte esa sanción.

No hace falta ir tan atrás en el tiempo para descubrir que la tortura en sus diferentes formas es un hábito cotidiano en todas las cárceles del país. Hace menos de dos semanas, en la Unidad 6 San Cayetano, de Corrientes, los presos menores de 21 años, catalogados como menores-adultos, denunciaron el asesinato de un interno, torturas y vejámenes, a manos del Equipo de Tareas Operativas Penitenciarias.

En 2004 el país firmó el Protocolo Facultativo contra la Tortura ante las Naciones Unidas. Dicho protocolo establece la necesidad de crear en cada país mecanismos de prevención de la tortura, capaces de ingresar y verificar el trato a las personas bajo encierro (no sólo en cárceles) con el objetivo de que la prevención es mejor que la sanción por casos detectados. Argentina está en deuda con esta ley.

En la mesa de apertura participaron la diputada del bloque Encuentro Popular y Social, Victoria Donda Pérez, el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, y Margarita Uprimny, representante de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. "En las cárceles, comisarías, institutos de menores y centros de salud mental, el Estado trata a las personas como si fueran de otra especie, privada de derechos –sostuvo Verbitsky–. Allí se producen torturas y tratos crueles, inhumanos y degradantes contra los más vulnerables."

También participó Mario Coriolano, defensor general ante la Casación bonaerense y reelecto por segundo período al Comité Internacional Contra la Tortura, dependiente de las Naciones Unidas. Coriolano defendió la necesidad de la "sanción de la ley que genere un mecanismo de protección creíble" y señaló la importancia de que la puesta en marcha se efectivizara a través de una ley y no sin ese respaldo (citó los ejemplos de México y Costa Rica, en el que el mecanismo fue depositado sobre organismos preexistentes pero sin sanción parlamentaria, lo que provoca serias debilidades en el funcionamiento).

> "En los lugares de detención el Estado trata a las personas como si fueran de otra especie, privada de derechos."



Margarita Uprimny *(der.)*, Victoria Donda Pérez, y Horacio Verbitsky

El debate está fijado en las características del mecanismo, quién lo constituirá, sus atribuciones, su independencia, sus alcances, la repercusión de sus dictámenes ante las autoridades y el poder político. Además, en un país federal como éste, el problema es cómo desarrollar en las provincias el compromiso de crear organismos propios que puedan ingresar en jurisdicciones provinciales. Y qué lugar tendrá la sociedad civil. En el debate del lunes se vislumbraron algunas posiciones.

"Desde 2007 no hay propuestas con el tema –dijo Livchatky a **Página|12**–, por eso es importante promover el debate." Desde principios de año, un importante grupo de ONG, entre ellas el CELS, la Comisión Provincial por la Memoria, ADC, APDH, la Fundación Sur y otras comenzaron a debatir y llevaron al Congreso un proyecto de ley para la creación del Mecanismo, con sus respectivos mecanismos provinciales que tendrán su representación a nivel nacional. Existen, por otro lado, dos proyectos con trámite parlamentario, el de Gustavo Cusinato-Silvana Giúdici (UCR), y el de los oficialistas Diana Conti-Agustín Rossi, aunque en este caso sea a título individual porque el oficialismo no presentó proyecto aún. La más cercana fue la voz de Remo Carlotto, quien propuso que el Mecanismo descanse en manos de la Procuración Penitenciaria. La propuesta desata muchas dudas porque no está clara la capacidad de la Procuración de controlar otras jurisdicciones que las cárceles federales, y porque la sociedad civil, la única garantía de transparencia, no quedaría representada de ninguna manera. El debate está abierto, aunque le falta.

Institutos de menores bajo control

Finalmente la Asesoría General Tutelar de la ciudad tendrá vía libre para inspeccionar los institutos de menores de régimen cerrado de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Sennaf), situados en territorio porteño. El permiso llega luego de casi un año de negativas de la Sennaf, dictámenes de la Defensoría General de la Nación y hasta opiniones de las autoridades del Ministerio de Desarrollo Social nacional. "Los lugares de privación de la libertad están para ser controlados, no por uno sino por varios organismos. No entiendo qué querían ocultar", dijo a **Página|12** la titular del organismo porteño, Laura Musa.

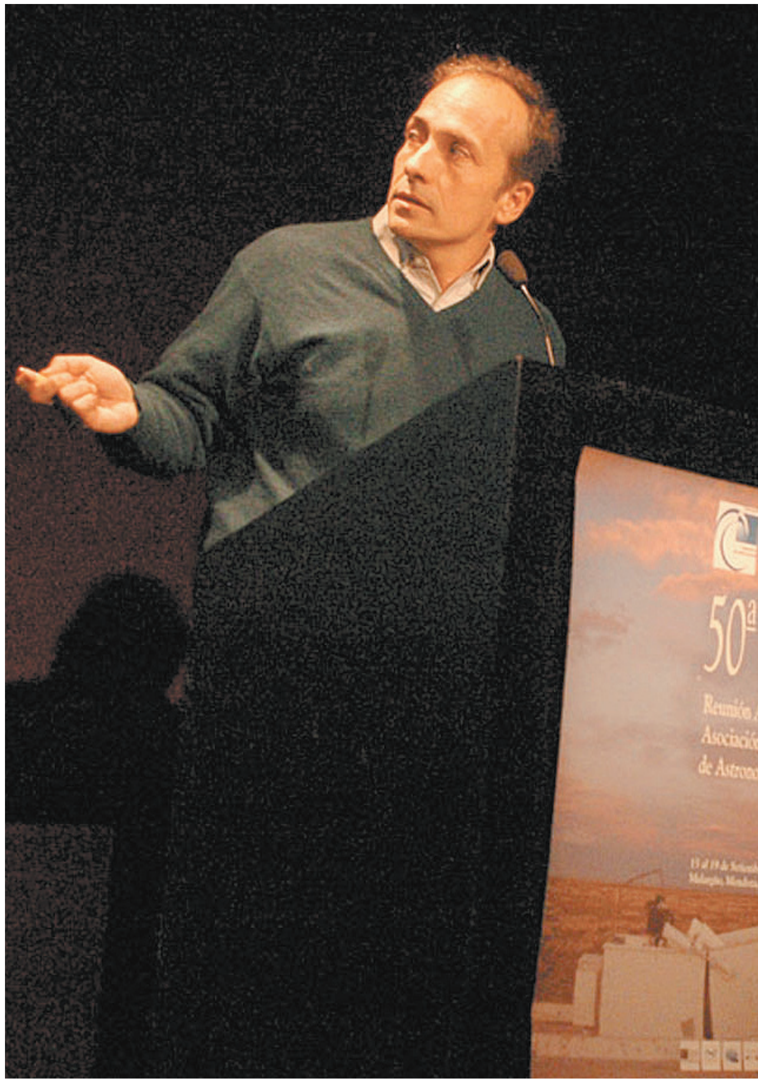
El objetivo de las visitas es verificar las condiciones generales de estos espacios y el cumplimiento de los derechos humanos de los chicos allí alojados. "En el Ministerio de Desarrollo Social quisieron convencerme de que no era conveniente ni necesario hacer la revisión, así que estaba a punto de acudir a la Justicia, cuando me llegó el sí", detalló Musa, al tiempo que aclaró que "todo este lío no era necesario: Los tratados internacionales sobre derechos humanos y la normativa nacional y porteña vigente lo permiten".

Télam

Otro preso por el caso del ingeniero

Un joven de 18 años fue detenido ayer, en el partido de La Matanza, acusado de formar parte de la banda de que hace dos semanas asesinó al ingeniero Ricardo Barrenechea durante un robo en su casa de Acassuso. Los operativos, que incluyeron 15 allanamientos y terminaron con ocho personas detenidas, tres de ellas menores de edad, fueron realizados en las villas de emergencia Puerta de Hierro y San Petesburgo, a pedido del fiscal de San Martín, Jorge Grimaldi, quien investiga una serie de robos de igual modalidad delictiva en su jurisdicción.

Los investigadores creen que la banda que integraría el sospechoso –con pedido de captura del juzgado de Garantías de San Isidro– se dividía en diferentes grupos y, bajo la misma metodología, cometía asaltos tanto en San Isidro como en los partidos de San Martín y Tres de Febrero. El jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, Carlos Figueroa, aseguró que "las órdenes de los allanamientos eran de requisa y secuestro de distintos elementos probatorios como dinero, armas, joyas, ropa, electrónica y otros valores robados".


“Hay cúmulos, hay filamentos, hay paredes, hay grandes regiones vacías.”

Entrevista con Diego García Lambas, astrónomo y físico

Danza con galaxias

La estructura a gran escala del universo es una de las fronteras de la astrofísica: hay grandes vacíos y agrupaciones de galaxias. El jinete se siente pequeño ante el universo, pero igual se interna en él.

Por Leonardo Moledo

–Usted es astrónomo.

–Astrónomo y físico.

–Y además, director del Instituto de Astronomía Teórica y Experimental de la Universidad de Córdoba e investigador del Conicet.

–Sí.

–Cuénteme en qué trabaja.

–Trabajo en astronomía desde hace muchos años. Siempre me interesó la estructura en gran escala del universo y me atrajeron ciertos patrones geométricos que terminaban siendo determinantes en la distribución de las galaxias. Creo que todavía no terminamos de entenderlo, pero desde cuando yo empecé a trabajar hasta ahora, la astronomía avanzó un montón y yo pude avanzar con ella (lo cual, como se imaginará, me pone muy contento).

“Uno mira esa estructura y lo que está viendo es un fósil del universo. Lo cual es bastante atractivo.”

–Me imagino. No todos los días uno tiene la posibilidad de avanzar de la mano con la astronomía.

–Así es.

–¿Por qué no me describe un poco más esos patrones geométricos de los que me hablaba?

–Bueno. El universo está distribuido en galaxias...

–Uniformemente, ¿no? Lo mismo en todas direcciones.

–Digamos que uniformemente a gran escala. Pero cuando uno disminuye la escala y mira espacios relativamente chicos (digo relativamente porque siguen teniendo varios millones de años luz), la distribución de las galaxias es muy poco uniforme: hay cúmulos, hay filamentos, hay paredes, hay grandes regiones vacías. Es una distribución extremadamente irregular y caprichosa. Pero hay una textura claramente definida...

–¿Y cómo es esa textura?

–Es una mezcla de una estructura de tipo esponjosa (con huecos y paredes), pero también hay grandes concentraciones, que son los cúmulos de galaxias, hay filamentos extremadamente densos. La descripción global de una esponja es la que más se aproxima a la realidad.

–¿Y qué es lo que usted busca?

–Bueno, hay muchas maneras de definir a la estructura, empezando por las propiedades de las galaxias que la forman. Trabajo en propiedades de las galaxias, en galaxias activas, grupos, cúmulos. Uno puede buscar distintas caracterizaciones de la estructura que ayudan a entender cómo evolucionaron y se formaron. Y hay caracterizaciones matemáticas muy sencillas. Lo cual es muy sorprendente cuando uno ve que esa estructura es tan compleja.

–Bueno, cuénteme cómo es...

–Cuando uno promedia las distribuciones relativas en distancia de las galaxias, encuentra que se pueden hacer correlaciones. Las correlaciones miden excesos de galaxias a determinadas distancias, y cuando uno hace eso ve que el universo se comporta de manera regular. Por ejemplo, las galaxias tienden a tener compañeras...

–Como Andrómeda y la Vía Láctea.

–Sí, claro. Y cuando uno habla de galaxias habla de masa asociada. No están distribuidas al azar, aunque hay una textura muy difícil de describir en términos geométricos puros pero no tanto en términos estadísticos. Eso tiene que ver posiblemente con las condiciones iniciales que se dieron en el origen y que dieron lugar a la estructura. Esas condiciones iniciales se expandieron, después la gravitación las hizo cada vez más contrastadas y ahora vemos lo que vemos.

–Lo que me contaba...

–Sí. Ahora, uno mira esa estructura y lo que está viendo es un fósil del universo. Lo cual es bastante atractivo. Y le decía que es sencilla la ecuación matemática porque uno con una única función de la distancia tiene una descripción prácticamente total, porque las fluctuaciones con las cuales aumenta y disminuye la densidad tendrían un aspecto gaussiano. Eso es central, porque la gaussianidad es una de las características que tendrían los procesos cuánticos. Uno se preguntaría por qué hablamos de cuántico con esto. Bueno, porque el Big Bang hizo la expansión: las fluctuaciones cuánticas son amplificadas enormemente en nuestros modelos de expansión hasta lograr los modelos que tenemos. Hemos llegado a un paradigma para la formación de estructuras bastante razonable. Fluctuaciones iniciales gaussianas, que están puestas allí con determinada finalidad...

–¿En qué piensa cuando habla de gaussianismo?

–En que uno con un único número tiene definida toda la función. Si la función distribución responde a una gaussiana, uno con un único número (el ancho, por ejemplo) tiene toda la función. Podría no ser así, pero cuánticamente uno espera un comportamiento gaussiano. Esa sería la condición inicial. Lo increíble, o lo que parece difícil de comprender, es que si bien la gravitación junta el material...

–A ver, recapitulemos un poco...

–Recapitulemos. El proceso que forma la estructura es la expansión y la gravitación. La expansión es la que hace que no se forme un solo mamarracho, mientras que la gravitación va ordenando la materia en grumos. Lo increíble, le decía, es que no hay tanta posibilidad de crear grumos como los que observamos a partir de condiciones muy homogéneas. Y eso se predijo cuarenta años antes de que pudiera ser comprobado empíricamente con un satélite. Y, en realidad, esa amplitud de la fluctuación, que es una parte en 100 mil, es un número bastante raro.

–¿Por qué?

–Es el número que nos está diciendo por qué el universo llegó al estado en que llegó... Y lo más curioso de todo es que es un número que no tiene demasiado sustento teórico; es un número puesto en la teoría. Este temblequeo en la mano de dios puesto en la condición inicial es el que dio origen a la estructura. La pregunta es por qué temblaba así y no más. El número es experimental, no sale de la teoría. Tranquilamente podría ser otro.

“Este temblequeo en la mano de dios es el que dio origen a todo. La pregunta es por qué temblaba así y no más.”

–De todos modos, seguimos sabiendo bastante poco del Big Bang.

–Lo interesante es que siempre el análisis de las observaciones va marcando el rumbo. Las teorías dicen cosas, pero en última instancia gobiernan las observaciones. Por ejemplo, hay súper cúmulos enormes. Una pregunta recurrente es si esas estructuras son posibles en el paradigma científico vigente. ¿Hasta qué punto las estructuras más grandes son compatibles con el modelo? Tal vez ese sea uno de los aspectos fundamentales que tengamos que dilucidar para entender la estructura del universo.

NASA


La galaxia en espiral NGC 4414 está a 60 millones de años luz de la Tierra.

Diputados uruguayos trataban esta madrugada un proyecto de despenalización

Un debate con suspenso por el aborto

Por Mariana Carbajal

Con un marco de manifestaciones a favor y en contra, amenazas de bomba e incertidumbre acerca de la cantidad de votos favorables, la Cámara de Diputados discutía el proyecto que ya sancionó el Senado y que amenaza vetar Tabaré.

En un marco de gran tensión, con una amenaza de bomba y manifestaciones a favor y en contra frente al Palacio Legislativo, los diputados uruguayos empezaron ayer a debatir un proyecto de ley que contempla la despenalización del aborto. Al cierre de esta edición, la sesión continuaba con final incierto: a pesar de que la bancada del oficialista Frente Amplio tiene mayoría y bajó al recinto con la decisión de desafiar la amenaza de veto del presidente Tabaré Vázquez, ningún legislador se animaba a adelantar el resultado de la votación, por las fuertes presiones ejercidas desde sectores conservadores para bloquear la sanción. Los opositores partidos Blanco, Colorado y el unipersonal Independiente adelantaron su rechazo a la iniciativa.

El proyecto, que recibió media sanción del Senado hace un año, establece que "toda mujer puede decidir la interrupción de su embarazo durante las primeras doce semanas de gravidez" alegando razones de "penuria económica, sociales, familiares o etáreas, que a su criterio le impidan continuar con el embarazo en curso". Más allá de ese plazo, despenaliza el aborto cuando la gestación "implique un riesgo para la vida de la mujer" y cuando se verifiquen malformaciones fetales congénitas incompatibles con la vida extrauterina. Este derecho se limita a las habitantes de Uruguay, que acrediten fehacientemente su residencia en ese país: es decir, no habilitaría a las argentinas a cruzar el Río de la Plata para acceder a un aborto seguro. Los servicios médicos, tanto públicos como privados, deberán brindar la atención gratuita a sus beneficiarias que la soliciten. La sesión, como estaba previsto, comenzó alrededor de las 16, pero debió interrumpirse poco después por una amenaza de bomba. Una vez reanudada, las barras fueron desalojadas y el recinto quedó sin público, luego de que se generaran disturbios entre partidarias de la despenalización y activistas contrarios a la ley. Así la vigilia siguió fuera del Palacio Legislativo: por un lado, un nutrido "frente social", que apoya la sanción, formado por organizaciones de mujeres, de jóvenes, de diversidad sexual, integrantes de Católicas por el Derecho a Decidir y de la Central Unica de Trabajadores, entre otras entidades y, por el otro, grupos "pro vida", que se sumaron a una misa permanente oficiada por un pastor evangélico, en la que se vociferaban consignas de tono agresivo contra quienes defienden la despenalización.

El aborto está criminalizado desde 1938 de Uruguay. La reforma, en realidad, es sólo un capítulo –el segundo– de un proyecto de ley integral de Salud Sexual y Reproductiva, que fija las obligaciones del Estado en esa materia, para garantizar el acceso universal a la anticoncepción y la información sobre métodos para prevenir embarazos no deseados y evitar el contagio de enfermedades de transmisión sexual.

El debate fue abierto por el diputado del Frente Amplio Luis Gallo, quien ofició de miembro informante por el oficialismo. Gallo destacó que el aborto es la principal causa de muerte materna en Uruguay –igual que en Argentina– y que la ley vigente que penaliza a la mujer que decide abortar "nunca desestimuló" esa práctica: "Se siguen realizando entre 20 y 40 mil abortos clandestinos en un país en el que nacen 44.000 niños por año", señaló. En cambio –continuó–, la criminalización "obliga a la mujer que tiene que tomar tan dramática decisión a hacerlo en la clandestinidad, que obviamente lleva a que no haya controles sanitarios y por lo tanto consecuencias no previstas". Gallo mencionó que tres cuartas partes de la población del mundo acepta el aborto por voluntad de la mujer, por factores sociales y económicos o por motivos médicos amplios. "En ese grupo se encuentran las democracias más avanzadas", enfatizó. Y agregó: "Tan sólo en el 6 por ciento de los países está prohibido totalmente. Uruguay entre ellos". En rigor, el país vecino admite la interrupción del embarazo en caso de violación o riesgo de vida de la madre, pero en la práctica no se cumplen esas excepciones. Gallo dio diversos argumentos para apoyar el proyecto, entre ellos el hecho de que una legislación restrictiva "genera una práctica discriminatoria" contra las mujeres más pobres que no pueden pagar un procedimiento seguro. A continuación dejaron asentadas sus posiciones contrarias a la despenalización los miembros informantes del unipersonal Partido Independiente y de los bloques de los partidos Colorado y Nacional.

Para exponer sus posturas, a favor y en contra, se anotaron alrededor de 30 diputados, por lo que se especulaba que la votación podría realizarse recién en las primeras horas de la mañana de hoy. El proyecto se aprueba con mayoría simple de los presentes: en total son 99 diputados, con lo cual –si todos estuvieran en sus bancas– se requerirían 51 votos. Se especulaba con que varios legisladores abandonarían el recinto. El Frente Amplio tiene 52 diputados. Pero nadie aseguraba al cierre de esta edición que todos levantaran la mano para apoyar la sanción de la ley. De aprobarse, sus defensores tendrán otra batalla por delante: la del anunciado veto presidencial.

AFP



El recinto tuvo que ser desalojado y los manifestantes siguieron el debate desde afuera.



EFE

Un incendio con veinte muertos

Cerca de la ciudad de Hannover, en el norte de Alemania, un autobús de larga distancia se incendió anoche presuntamente como consecuencia de una colilla de cigarrillo mal apagada, lo que ocasionó la muerte de unas veinte personas, en su mayoría jubilados. La policía de tránsito alemana informó que el vehículo, procedente de la ciudad de Rhur, se prendió fuego por completo a la altura de la autopista A2.

El autobús transportaba alrededor de 30 pasajeros, de los cuales, según testigos del accidente, sólo doce pudieron abandonar el vehículo ilesos antes de que el fuego se propagara. Se calcula que al menos 20 personas, en su mayoría ancianos, murieron y que doce resultaron con heridas, algunos de ellos graves.

El portavoz policial descartó como posible causa de la desgracia un accidente de tránsito en la autopista. Se presume que un pasajero dejó un cigarrillo mal apagado en el baño del autobús.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

-PARÉS-

De regalo,
un poster de
OSCAR CHICHONI



Revista mensual de 64 páginas

NINE CHICHONI MINAVERRY FAYO
QUATTORDIO SOTO CALVI

Este sábado con **Página|12**
Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Mario Montoya, un ejecutor de la política de seguridad del gobierno colombiano

Cayó el jefe del ejército de Uribe

El fiscal general, Mario Iguarán, alertó que en lo que va del año ya recibió más de mil denuncias de civiles que fueron ejecutados por los militares sin razón. Los congresistas amenazan con un juicio político al ministro de Defensa.

AFP



Mario Montoya *(der.)* quedó muy comprometido con las denuncias sobre ejecuciones a civiles.

La purga militar en Colombia llegó ayer hasta el jefe del ejército, el general Mario Montoya, y amenaza por primera vez al ministro de Defensa, el intocable Juan Manuel Santos. El comandante preferido del presidente Alvaro Uribe tuvo que renunciar presionado por el aluvión de denuncias contra el ejército. La gota que rebasó el vaso no vino de la oposición ni de las víctimas, sino de un hombre que mantiene buena relación con el gobierno. El fiscal general Mario Iguarán alertó ayer que en lo que va del año su oficina ya recibió más de mil denuncias de civiles que fueron ejecutados sin razón por los militares. "En Colombia hay miles de desaparecidos." En el Congreso colombiano uribistas y opositores no se contentaron con la salida de Montoya y anoche votaban la apertura de un juicio político contra el ministro de Defensa.

Con Montoya se va uno de los principales ejecutores del Plan Colombia norteamericano y la política de seguridad democrática de Uribe. A los 59 años, el general había acumulado más de 20 condecoraciones y más de una denuncia por presuntos vínculos con los paramilitares. Conoció a Uribe a mediados de los noventa, cuando el presidente era gobernador de Antioquia y él comandaba las fuerzas de esa región. Desde entonces se defienden a muerte. "Es un soldado honesto de la patria", dijo recientemente el mandatario del ex profesor de la Escuela de las Américas.

Un día antes el diario norteamericano *The Washington Post* lo había acusado de entregar armas a los paramilitares que tomaron a sangre y fuego un pequeño pueblo del Chocó en mayo de 2002. Cinco meses después, según un documento desclasificado de la CIA, Montoya apoyó una ofensiva paramilitar para desplazar a las guerrillas de los suburbios más pobres de Medellín. En los enfrentamientos, catorce civiles murieron y decenas desaparecieron. Los familiares de las víctimas siguen pidiendo que el Estado colombiano reconozca su responsabilidad en la masacre.

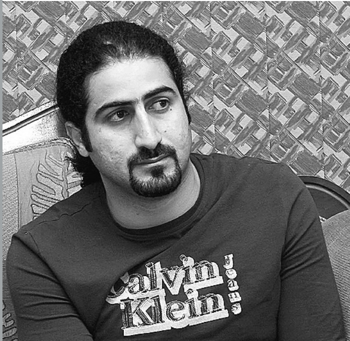
Pero en los últimos meses, el general preferido de Uribe venía celebrando una seguidilla de "éxitos". Primero el bombardeo del campamento del entonces número dos de las FARC, Raúl Reyes. Después el abrazo sentido con la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt frente a las cámaras de todo el mundo, después del rescate militar que liberó a quince rehenes, entre ellos tres contratistas estadounidenses. Hace dos semanas volvió a sonreír al anunciar que Oscar Tulio Lizcano, uno de los últimos políticos que les quedaban en cautiverio a las FARC, había logrado escaparse.

Su última aparición no fue tan feliz. La semana pasada se paró detrás de Uribe cuando el mandatario anunció la mayor purga militar de su gestión. Ordenó el paso a retiro a 27 oficiales de su arma, entre ellos a tres generales. Fueron los primeros fusibles que saltaron por la ejecución de once jóvenes bogotanos. Según la investigación oficial, las víctimas fueron secuestradas por los militares en enero pasado. No se sabe cuándo ni cómo los mataron, pero hace un mes el ejército informó que habían muerto en combate en el norte de Santander, un departamento a 800 kilómetros de sus casas, en las afueras de Bogotá.

El modus operandi no es nuevo, pero es la primera vez que llega a la capital. En diciembre pasado un sargento del ejército destacado en el norte de Santander se presentó voluntariamente a la fiscalía local y lanzó una bomba: sus superiores lo premiaban a él y a todos sus compañeros con cinco días de descanso por cada guerrillero o supuesto guerrillero que mataban. Tres días después la cúpula del ejército le informaba al sargento Alexander Rodríguez que lo pasaban a retiro de forma inmediata.

Ayer Uribe llamó a una conferencia de prensa y anunció su reemplazo, el general Oscar Rodríguez, actual comandante de la región norte, fronteriza con Venezuela y sede de los nuevos grupos paramilitares.

Mirador



España

Osama junior pidió asilo

Omar Osama bin Laden, de 28 años, uno de los 19 hijos de Osama bin Laden, el terrorista fundador y jefe de Al Qaida, pidió el lunes asilo político en España al bajar de un avión procedente de El Cairo que se dirigía a Casablanca. El hijo del hombre más buscado de la Tierra, con quien convivió durante 20 años, se autodefine como "el hijo pacifista" y repudia el terrorismo de su padre. Omar Osama, casado con la ciudadana británica Zaina al Sabah de 52 años, ya había solicitado en abril de este año asilo político en la Embajada de Reino Unido en El Cairo, pero las autoridades británicas se lo denegaron al entender que sería "una considerable inquietud pública". Pero las fuentes consultadas aseguraron que España, tras la sorpresa inicial por este hecho, ha decidido tramitar con celeridad el expediente de asilo.

Una condena en Chile por DD.HH.

Geriátrico no, general

El general retirado del ejército chileno Sergio Arellano Stark fue trasladado a un Hospital Militar por orden del juez Víctor Montoglio, para determinar su real estado de salud. Una vez ordenado su arresto el lunes pasado, el general de 87 años se encontraba internado en la clínica geriátrica de Villa Soleares, aduciendo que padece Alzheimer.

Con esta acción, Arellano pretendió evitar la sentencia de seis años de prisión a la que fue condenado por la Justicia de Chile, como jefe de la operación militar conocida como Caravana de la Muerte y responsable del asesinato de cuatro opositores en 1973 en las ciudades de San Javier y Linares (al sur de Santiago). Ante esta situación, familiares de víctimas reclamaron ayer ante el juez Montiglio para que Arellano cumpla su pena en la cárcel y no en el geriátrico en el cual decidió alojarse.

Los cuatro opositores, identificados como Teófilo Arce, José Sepúlveda, Leopoldo González y Segundo Sandoval, fueron ejecutados por Consejos de Guerra y forman parte de las más de 75 víctimas que dejó la masacre de la Caravana de la Muerte, como parte del plan represivo en el que la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) ordenó perseguir y arrestar a personas contrarias al régimen por ciudades del sur y el norte de Chile.

Hugo Gutiérrez, abogado de los familiares de las cuatro víctimas, pidió que Arellano sea enviado a una cárcel custodiado por la Gendarmería. También anticipó que un idéntico pedido será cursado al ministro de Justicia, Carlos Maldonado, por la responsabilidad del gobierno sobre los lugares de cumplimiento de las condenas. Desde el gobierno, el vocero presidencial, Francisco Vidal, sostuvo que en el caso Arellano la Justicia actuó y no existirá impunidad.

Carlos Romero Muñoz es otro oficial militar condenado en este caso, y también el lunes pasado ingresó al Hospital Militar para ser operado debido a que está afectado de cáncer. El juez de la causa ordenó que ambos sean vigilados en el centro asistencial al que fueron trasladados y que sean sometidos a los exámenes médicos pertinentes. Por el caso de la Caravana de la Muerte, el fallecido general Pinochet también fue procesado y estuvo bajo arresto domiciliario, aunque en julio de 2002 fue sobreseído por la Corte Suprema que estimó que una supuesta demencia le impedía defenderse en los tribunales. De acuerdo con el abogado Hugo Gutiérrez, la misma estrategia estaría siguiendo la defensa del general Arellano Stark.

Los partidos de hoy

BOTAFOGO: Castillo; Alessandro, Renato Silva, André Luis, Triguinho; Zarate o Tiaghinho, Diguinho, Guerreiro, Zé Carlos; Henrique, Wellington Paulista. **DT:** Ney Franco.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Desábato, Cellay, Díaz; Galván, Sánchez, Veron, Benítez; Boselli, Salgueiro o Calderón. **DT:** Leonardo Astrada.
Estadio: Olímpico Joao Havelange. **Arbitro:** Carlos Chandia (Chile). **Horario:** 21.50. **TV:** Fox Sports.

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Escudero; Bogado, Ortigoza, Marcier, Quiroga; Hauche, Pavlovich.
DT: Néstor Gorosito.
PALMEIRAS: Bruno; Fabinho Capixaba, Maurício, Martínez, Jefferson; Sandro Silva, Leo Lima, Maicosuel, Denílson; Thiago Cunha, Kléber.
DT: Nei Pandolfo.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay). **Hora:** 21.50.

Partidos de vuelta de cuartos de final de la Sudamericana. A la ida ganaron Estudiantes 2-0 y Argentinos 1-0.

Goles argentinos

Lionel Messi y Maxi Rodríguez marcaron los goles del Barcelona y el Atlético Madrid, respectivamente, en la cuarta fecha de la Champions League, pero sus equipos sólo empataron. Los resultados: Liverpool 1, Atlético de Madrid 1; Barcelona 1, Basilea 1; Cluj 1, Burdeos 2; Roma 3, Chelsea 1; Anorthosis 3, Inter 3; Werder Bremen 0, Panathinaikos 3; Sporting Lisboa 1, Shaktar 0; Marsella 3, PSV Eindhoven 0. Los partidos de hoy: Celtic-Manchester United, Aalborg-Villareal, Lyon-Steaua, Fiorentina-Bayern Munich, Dynamo Kiev-Porto, Arsenal-Fenerbahce, Bate-Zenit y Real Madrid-Juventus.

Leonardo Astrada habla de su equipo

“Estudiantes puede más”

El conjunto de La Plata viene en racha y esta noche se juega en Río el pase a las semifinales de la Copa Sudamericana. Su técnico asegura que no habrá especulación “pero sí inteligencia”.

Desde que llegó a la dirección técnica de Estudiantes, el rumbo del equipo cambió. En nueve encuentros bajo su conducción, teniendo en cuenta los jugados por la Copa Sudamericana y el torneo Apertura, el conjunto de La Plata obtuvo seis victorias, dos empates, y tan sólo una derrota. Adquirió un nuevo carácter y consiguió un funcionamiento más sólido. Sin embargo, Leonardo Astrada no se cree artífice de esta levantada. “El mérito es todo de los jugadores, que adquirieron la confianza que necesitaban y potenciaron su nivel”, afirmó el entrenador, en una charla con **Página|12**. Estudiantes buscará esta noche en Brasil su pasaporte a la semifinal de la Sudamericana. “Con el 2-0 tenemos una buena ventaja, pero el equipo no se va a meter atrás contra Botafogo, va a salir a jugar de igual a igual”, remarcó el técnico, quien sostuvo que tienen “muchas chances de clasificarse”.



“Los artífices de la racha son los jugadores” señala Astrada.

–¿Se imaginaba estar en esta posición cuando asumió la conducción de Estudiantes hace poco más de un mes?

–Sí. Porque teníamos pleno convencimiento en que el plantel iba a salir adelante e iba a conseguir resultados. Quizá no pensábamos en que se podía acortar tanta distancia con los punteros en el campeonato y que en la Copa íbamos a estar relativamente tranquilos. Pero sabíamos que se podía mejorar porque acá teníamos plantel para hacerlo.

–¿Por qué se dio este cambio?

–Porque éste es un grupo de mucha jerarquía que se acostumbró a pelear arriba. Ellos mismos estaban incómodos con la posición en la que les tocaba estar en el momento que me tocó asumir. Por eso sabíamos que se podía revertir la situación, en base a sacrificio y buen juego. Digamos que la levantada es gran mérito de los jugadores, que adquirieron la confianza que necesitaban, y a partir de ahí lograron un buen funcionamiento.

–¿Esta racha de buenos resultados obliga a replantear un poco los objetivos hacia fin de año?

–Las metas siguen siendo las mismas: salir entre los tres primeros, pelear hasta el final en la Copa y tratar de clasificarse a la Libertadores 2009. De todas maneras sabemos que con una serie de resultados nos metemos en la lucha por el campeonato, porque está todo muy parejo. Pero estamos lejos y tenemos cero margen de error. Así que Estudiantes tiene que salir a ganar siempre, porque no vamos a conformarnos sólo con lo hecho hasta ahora.

–Entonces, la ventaja conseguida en el partido de ida contra Botafogo tampoco los deja tranquilos.

–Es un buen resultado, pero nosotros tenemos que ir a Brasil con la predisposición de clasificarnos. No podemos especular. Sabemos que Botafogo no va a variar mucho respecto del planteo que hizo en nuestra cancha, ya que salió a atacar desde el primer minuto. Pero lo más importante es lo que hagamos nosotros, que vamos a salir a jugar de igual a igual. Se va a ver un equipo protagonista, tratando de lastimar. Aunque tenemos que ser inteligentes.

–¿A que se refiere?

–A que Botafogo quizá se descuida un poco más con la obligación de ganar. He visto algunos videos y, de local, el equipo termina con los laterales jugando en la zona media y más adelante también. Así, defienden con dos centrales y un volante. Tenemos que aprovecharlo. Quizás en alguna contra, o tratando de manejar la pelota como lo hicimos acá.

–¿Que Juan Sebastián Verón se haya recuperado y esté en un buen nivel hace las cosas un poco más fácil para el equipo?

–Verón es muy importante, pero a mí me gusta hacer hincapié en todos. Lo elemental es el conjunto. Angeleri levantó muchísimo su nivel y eso ayudó, Boselli también está afilado; Benítez, Moreno y Fabianesi, Braña, todos son importantes en este equipo. Y eso hace que todo sea más sencillo.

–¿Hace algún balance?

–Los balances hay que hacerlos a final del torneo. Igualmente creo que todavía no hemos llegado a la plenitud de lo que pretendemos, porque este equipo puede dar mucho más. Nos gustaría seguir manteniendo un buen nivel de juego, conseguir un mejor volumen y no decaer tanto. Lo importante es que tenemos un equipo combativo, que sale a defender el resultado y deja la vida en cada partido.

Entrevistó: Nicolás Sagaian.

FUTBOL Diego

“Que la

Por Facundo Martínez

Sin excesivas precisiones conceptuales, sin mucho entusiasmo por develar su proyecto futbolístico, sin tener definidos a sus colaboradores, Diego Maradona fue presentado ayer oficialmente como “técnico jefe” de la Selección Argentina. El flamante entrenador del equipo nacional se excusó de explicar su idea porque, dijo, prefiere contársela primero a los jugadores, pero insistió en su pretensión de darle la capitanía a Javier Mascherano. También evitó dar definiciones sobre su cuerpo técnico: no está decidido si lo integrarán Sergio Batista y José Luis Brown, los preferidos por Julio Grondona, o Alejandro Mancuso y Oscar Ruggeri, los que pretende imponer el DT.

“Estar aquí para mí es un honor y cumplir un sueño”, dijo el ex capitán apenas comenzó a hablar, luego de que Julio Grondona oficializara el ofrecimiento. “Voy a poner todo de mí para que las cosas nos vayan bien. Le quiero dar a la Selección lo que se merece”, agregó inmediatamente. Luego Maradona cumplió su cadena de agradecimientos: hijas, ex esposa, padres, Bilardo –“por aceptar trabajar *full time*”– y, por supuesto, Grondona. Y se prestó a las preguntas de los periodistas, aunque cuidándose de no decir nada inconveniente con respecto a la formación de su cuerpo técnico.

> “A los jugadores no les voy a pedir nada que no les haya pedido otro técnico, pero lo voy a hacer con mi librito.”

Es que, a poco de asumir, Maradona ya sufrió su primer cortocircuito con Grondona, porque el astro prefiere a Mancuso y Ruggeri antes que a Batista y a Brown, los elegidos por el mandamás de la AFA para rodear, junto con Bilardo, a Maradona. “Todavía no lo tenemos resuelto, estamos viéndolo. Batista y Brown están a disposición y eso es lo bueno. Aparecieron muchos nombres y van a seguir apareciendo, pero tenemos tiempo para ir definiéndolo. Lo que buscamos es lealtad absoluta y que sigan las órdenes de la cabeza absoluta, que soy yo”, adelantó Diego.

Tampoco fue preciso con respecto a las ideas futbolísticas que intentará inculcarles a los jugadores convocados durante su ciclo. “No les puedo contar la idea a ustedes (los periodistas) antes que a los jugadores. Por eso dijimos que vamos a ir a ver a los jugadores,

Escolaso

Quiniela Nacional (C-G-H-P) La Primera

1	2050	8	5481	15	5313
2	6576	9	6708	16	0342
3	2795	10	1302	17	7356
4	5099	11	3317	18	3741
5	9054	12	4509	19	9767
6	8173	13	6364	20	3074
7	4250	14	9625		

Quiniela Nacional (F-H-M-R) Matutina

1	5082	8	7377	15	4090
2	7806	9	4749	16	9194
3	8623	10	2404	17	5990
4	8706	11	0608	18	0883
5	6317	12	9882	19	2428
6	8003	13	7403	20	3952
7	1036	14	6876		

Quiniela Nacional (D-G-H-P) Vespertina

1	8774	8	3076	15	6097
2	0654	9	9097	16	4548
3	0375	10	5973	17	4702
4	6273	11	6708	18	2239
5	7921	12	9934	19	0296
6	6779	13	9181	20	6504
7	3581	14	7875		

Quiniela Nacional (G-S-Y-Z) Nocturna

1	4105	8	1969	15	5217
2	6636	9	4605	16	2418
3	0941	10	9045	17	1057
4	5163	11	2129	18	0999
5	6678	12	2926	19	2795
6	3734	13	2150	20	8678
7	7819	14	1786		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5406	8	3471	15	1868
2	0949	9	6537	16	5560
3	9354	10	2831	17	6726
4	2820	11	4500	18	6654
5	1767	12	6352	19	0180
6	8772	13	1548	20	7214
7	3059	14	2256		

Maradona asumió el cargo de entrenador con un anhelo

Selección disfrute de jugar”

Presentado oficialmente aunque el cuerpo técnico no está aún armado, el conductor del seleccionado desgranó unos pocos conceptos y prefirió dar lineamientos generales de su gestión antes que explicar cómo pretende que juegue el equipo.

vamos a hablar con los jugadores para meterles la idea nuestra en la cabeza”, agregó.

Lo único que trascendió al respecto, además de la lista de convocados (*ver aparte*), fueron algunos pocos conceptos. El nuevo DT comentó que quiere “que los jugadores se repartan la cancha de la mejor manera posible y que disfruten de jugar”. “No les voy a pedir nada que no les haya pedido otro técnico, pero todo lo voy a hacer con mi librito”, remarcó el astro, sin mostrar ni una sola de esas páginas.

Luego remarcó su preferencia porque Mascherano asuma la capitanía del equipo nacional. “Quiero que sea mi capitán, porque es el jugador argentino que más atributos tiene para ser capitán. Traba con la cabeza y deja todo. Masche va a ser mi capitán”, comentó.

Según Maradona, su equipo tendrá una marca propia. “Las grandes selecciones las hacen los jugadores. Yo no quiero que la Selección juegue como la del ’78 o la del ’82 o la del ’86, quiero que esta Selección tenga una identidad propia”, remarcó el entrenador.

El tema de la disciplina también se hizo presente. “Voy a fijar las pautas. Los jugadores son profesionales y no van a tener problemas. Yo no voy a ser vigilante. Pero todo lo que se hizo mal hay que borrarlo.”

Con respecto a las oportunidades, el entrenador señaló que tanto los jugadores del fútbol local como los que actúan en el exterior tendrán las mismas oportunidades. “Si ellos se matan en sus clubes, van a tener su oportunidad. Yo voy a estar permanentemente observándolos”, disparó.

Maradona destacó el momento en el que le llegó la oportunidad de dirigir a la Selección. “Cuando entré al predio de la AFA sentí lo mismo que sentí cuando era jugador. Se me infló el pecho. Estoy tranquilo porque vamos a trabajar, tranquilo porque nos va a ir bien. Esto me llega en el mejor momento de mi vida. Tengo bien a mis hijas, me puedo levantar todos los días. Estoy recuperando la confianza de mis hijas, tengo bien a mis viejos, estoy bien espiritualmente. Estoy en el mejor momento de mi vida y me voy a aferrar a él”, manifestó el astro, que anoche partía rumbo a Inglaterra a poner manos a la obra.

Télam



Diego Maradona en Ezeiza, seguido por Julio Grondona. “Entro aquí y se me infla el pecho”, señaló.

La elección de Maradona para el amistoso con Escocia

Convocatoria bastante convencional

La primera convocatoria realizada por Diego Maradona se caracteriza por la presencia de varios futbolistas consagrados en los Juegos Olímpicos de Beijing, donde el conductor estuvo presente acompañando al conjunto que dirigía Sergio Batista. De los 20 que se desempeñan en Europa citados ayer, seis obtuvieron la medalla de oro en China. La ausencia de Lionel Messi se conocía con anticipación, debido al acuerdo de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) con el Barcelona español, precisamente luego de la polémica que se generó para que el santafesino estuviera en la cita olímpica.

Los que subieron al podio son Sergio Romero, Angel Di María, Fernando Gago, Javier Mascherano, Sergio Agüero y Ezequiel Lavezzi. Pero también hay una gran cantidad de jugadores que participaron en la segunda etapa de Alfio Basile, con lo que no se produjeron grandes sorpresas, y se esperan con mayor expectativa los nombres del medio local, que se darían a conocer el fin de semana próximo.

Los arqueros serán Juan Pablo Carrizo y Sergio Romero. El técnico dejó en claro que el ex River “está en los planes” con la mira puesta en las Eliminatorias, y también en el Mundial de Sudáfrica. De esta manera, Roberto Abbondanzieri comenzó a perder terreno y sus chances de llegar al Mundial son menores.

Entre los defensores figuran Nicolás Burdisso, Fabricio Coloccini, Martín Demichelis, Daniel Díaz, Gabriel Heinze y Javier Zanetti. En principio, si Maradona elige jugar con una línea de cuatro en el fondo, los laterales serían Zanetti y Heinze. De lo contrario, tendrá muchas variantes con los marcadores centrales.

Los volantes son Di María, Gago, Luis González, Jonás Gutiérrez, Mascherano, Maximiliano Rodríguez y José Sosa. Seguramente, si ubica dos volantes centrales, los designados serían Gago y Mascherano. El resto puede desempeñarse tanto por la derecha como por la izquierda. Como entre ellos no hay un enlace natural, se especula que ese lugar sería para Juan Román Riquelme. Pero al mismo tiempo, Maradona preferiría no comprometer a los equipos que están con chances de ganar el torneo Apertura, entonces se abren algunos interrogantes.

Entre los hombres de ataque están Agüero, Germán Denis, Lavezzi, Lisandro López y Carlos Tevez. En esta zona queda claro que Maradona estaría más conforme con un delantero de área, en donde podrían estar Denis, López e incluso Lavezzi, debido a que los otros dos tienen características para desplazarse por los costados.



Ameal conducción

Jorge Amor Ameal asumió ayer como presidente de Boca en reemplazo del fallecido Pedro Pompilio. En un acto en los salones de la presidencia del club, Ameal fue confirmado en el cargo por el resto del mandato, hasta el 2012, confirmó que las obras de la remodelación de la Bombonera comenzarán en junio como estaba previsto. El nuevo presidente de Boca es dirigente del club desde la administración de Antonio Alegre y Carlos Heller.

Receta de Román

Juan Román Riquelme se mostró muy contento por la oficialización de Diego Maradona como entrenador del seleccionado nacional y expresó que le desea “todo lo mejor” al flamante entrenador. “Si tenemos la suerte de que nos pueda transmitir todo lo que ha hecho en una cancha, va a ser muy fácil para nosotros”, sostuvo el volante de Boca que afirmó que para que “las cosas salgan bien los jugadores van a tener que dar el máximo” en cada partido.

Asumió Cappa

Angel Cappa llegó ayer a la Argentina y por la tarde fue presentado ante el plantel de Huracán en La Quemita, donde habló con los jugadores. El entrenador conducirá hoy su primera práctica al frente del plantel y después, cerca de las 19.30, será anunciado oficialmente como nuevo entrenador en la sede social del club. De esta manera, el ex entrenador de Racing, Banfield y Tenerife, entre otros, debutará con el equipo de Parque Patricios el próximo domingo frente a River.

Télam



Mancini *(de espaldas)* confirmó a Acasuso en el equipo para la final.

TENIS Alberto Mancini confirmó el resto del equipo para la Davis

Con Acasuso y Calleri

Esta convocatoria causó menos sorpresas que la que oficializó Diego Maradona en la Selección de Fútbol: Alberto Mancini confirmó a José Acasuso y Agustín Calleri como los dos integrantes que le faltaban al equipo argentino que disputará la final de la Copa Davis contra España, entre el viernes 21 y el domingo 23 de este mes en Mar del Plata, teniendo en cuenta que la semana pasada, durante la disputa del Masters Series de París-Bercy, ya había asegurado que los singlistas serían Juan Martín Del Potro, convertido desde esta semana en el jugador número uno de la Argentina, y el cordobés David Nalbandian, que perdió esa posición al caer en la final del certamen parisino ante el francés Jo-Wilfried Tsonga.

Mancini remitió al Consejo Directivo de la AAT la lista de los convocados. El capitán del equipo argentino nunca ocultó sus preferencias por tener cuatro singlistas en la formación –lo que echaba por tierra las especulaciones sobre la nominación de Lucas Arniold, habitual compañero de dobles de Nalbandian en el circuito– y en París había anunciado que seguía las campañas tanto de Acasuso y Calleri como las de Juan Mónaco y Guillermo Cañas, los dos tenistas que finalmente no entraron en la convocatoria. Cañas había integrado el equipo en la semifinal contra Rusia, en septiembre, en el Parque Roca. Ahora fue reemplazado por Acasuso. Se espera que Calleri integre el dobles con Nalbandian, aunque Mancini tiene tiempo hasta el sábado 22, el día en que se disputa ese punto, para confirmar la dupla.

El capitán del equipo español de Copa Davis, Emilio Sánchez Vicario, elogió al conjunto argentino al expresar que se trata de "un grupo compacto, difícil de vencer, con experiencia y espíritu de lucha". Sánchez Vicario afirmó que "Nalbandian tiene un gran talento y va a estar muy preparado para la final" y agregó: "Cuando David juega bien, lo tiene todo: puede jugar defensivo, agresivo, tiene volea, ángulos, es muy completo", agregó.

Respecto del tandilense, señaló que es un jugador "que explotó en la segunda mitad del año, que viene de ganar el último punto de la serie de semifinales de forma épica y es un héroe nacional. Viene con mucha confianza, le ganó a David Ferrer en Tokio y será un rival duro de batir", consideró.

Hinchas de alto nivel

No menos de mil pesos se precisarán para ver a la Argentina intentar ganar la Copa Davis. Las entradas para la final tendrán valores de entre 300 y 1364 dólares y saldrán a la venta el viernes próximo, según se anunció en la página oficial del torneo. "La Asociación Argentina de Tenis comunicó que los tickets para la final de la Copa Davis 2008 World Group entre Argentina y España (...) saldrán a la venta el viernes 7 de noviembre", se anuncia en el sitio web.

En cuanto a los detalles de los precios para cada uno de los sectores en el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata, para los tres días, se aclaró en la página que las tarifas pueden sufrir modificaciones a raíz del tipo de cambio: sector lateral superior, 990 pesos (300 dólares), el lateral medio 2150 pesos (652 dólares) y el lateral bajo 4100 pesos (1243 dólares). La cabecera alta costará 2960 pesos (897 dólares) para los tres días, mientras que la baja saldrá 4100 (1243 dólares).

En cuanto a las esquinas del estadio, la superior costará 2500 pesos (758 dólares) y la inferior, 4100 pesos (1243 dólares). Respecto de los palcos (boxes), el precio –se aclara en Internet– será por butaca, tanto para laterales medios como cabeceras: 4500 pesos (1364 dólares).



Visto & oído

* A pesar de los insistentes rumores que ya daban por cerrado un nuevo trío conductor para 2009 conformado por Miguel Angel Rodríguez, Maju Lozano y Sergio Lapegüe, ayer Canal 13 anunció la decisión de no renovar el contrato de *Mañanas Informales*, que así se despedirá de la pantalla a mediados de diciembre. El canal adujo "razones presupuestarias", mientras que Andrea Stivel –productora general del ciclo– no sólo confirmó la información, sino que además sugirió la posibilidad de que el ciclo creado por Jorge Guinzburg, que inyectó nuevos aires a la mañana televisiva, se mude el año próximo a otra emisora.

Alfredo Srur

Carla Peterson

En el aire

La actriz afronta su segundo protagónico en *Los exitosos Pell$*, donde junto a Mike Amigorena serán una pareja conductora de noticiero con trapitos sucios para ocultar. "Cuenta el día a día de la gente que convive en un canal con una inmediatez espantosa, con un exitismo casi obsceno... es interesante ver lo que no suele verse de la TV", se entusiasma.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.15
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.15
11-SIETE PECADOS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
17.30
7-FUTBOL: Real Madrid vs. Juventus.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-GOLDEN BALLS.
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL MURO INFERNAL.
20.50
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.30
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-Cine: *Los exitosos Pell$*.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Vándalo sobre ruedas*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-ZAPPING DE COLECCION.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
13-DURO DE DOMAR.
0.15
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Analízate*.
2.00
2-CINE PARA TODOS.

TELEVISION **Carla Peterson y el medio según *Los exitosos Pell$***

"En la Argentina, la tele tomó un lugar demasiado importante"

Como con *Lalola*, la actriz llegó a último momento al proyecto, que incluso cambió de nombre: "Fue una propuesta muy generosa, pero que sólo se plasmó porque Mike también estaba de acuerdo".

Por Emanuel Respighi

Los roles protagónicos que la maquinaria televisiva le reserva a Carla Peterson deben tener un componente sorpresivo o no serán para ella. Esa máxima, absurda desde el mismo momento en que se la anuncia, sin embargo toma en la actriz status de verdad irrefutable. En su primer protagónico, *Lalola*, la rubia entró tardíamente y por la puerta de atrás luego de que Nancy Dupláa desechara la idea de protagonizar el programa, aun cuando había grabado el piloto de la tira. Exito mediante de la comedia de Underground Producciones y Dori Media en América, a seis meses de haber sobrepasado con soltura el ansiado protagónico televisivo, Peterson vuelve a encabezar el elenco en *Los exitosos Pell$*, la comedia que Telefé estrena hoy a las 22.30. Y lo hizo a su manera: incorporándose al programa de un día para otro, con el proyecto ya comenzado. "Es una cábala que tengo", dice, más en broma que en serio (por ahora). "Debe ser que los productores no me tienen mucha confianza y tienen que madurar la idea de verme a mí como protagonista", bromea.

Peterson sabe que se encuentra en uno de esos momentos definitorios de la carrera de una actriz. Aunque cultiva el perfil bajo, es consciente de que con *Los exitosos Pell$* se juega algo más que un papel en un programa de TV: del andar del ciclo dependerá, probablemente, su futuro como actriz en la pantalla chica. Es que si bien con *Lalola* demostró que sus cualidades de comediante le bastaban para ser cabeza de elenco, en el proyecto que comienza hoy deberá ratificar su condición de líder de equipo y de actriz apta para el gran público en Telefé, una pantalla con mayores necesidades económicas y de audiencia que la de América. De hecho, el mismo nombre del programa y parte del guión se modificó a partir de que se decidió su ingreso como coprotagonista, junto a Mike Amigorena. Inicialmente, la telecomedia se iba a llamar *El exitoso Sr. Pells*. Las malas lenguas señalan que la variación en el nombre de la tira se debió a una exigencia de la actriz.

"La modificación del título del ciclo fue una propuesta de Sebastián Ortega (dueño de Underground Producciones, productora del programa junto a Endemol Argentina y Telefé Contenidos). Desmiento que haya sido un pedido mío. No se me hubiera ocurrido algo así. Soy muy nueva e ingenua como protagonista. Pero prometo que seré más vivilla a futuro", le dice a **Página|12**, y suelta esa extraña carcajada silenciada, contenida, que la caracteriza. "Obviamente, no puse ningún reparo a la propuesta. ¿A quién no le gusta que cambien el nombre del programa por el ingreso de uno al staff? Fue una propuesta muy generosa, pero que sólo se plasmó porque Mike también estaba de acuerdo", aclara, aceptando el mimo televisivo que le hicieron, pero desterrando cualquier tipo de divismo.

–Por lo general, el nombre de un programa no suele modificarse tan fácilmente. Esa propuesta habla de que usted ya se ganó un lugar en el medio. ¿Cómo vive ese cambio de categoría actoral?

–Trato de no creérmela ni de ponerme en estrella. Encaré este proyecto de la misma manera que hice *Son amores*, *Sos mi vida* o *Lalola*. La mayor diferencia es que ahora trabajo mucho más, porque uno está más tiempo al aire que cuando hace un personaje más chico. Y que al ser la cara del ciclo debo entrar más en contacto con los medios, e incluso estar siempre espléndida y con pilas porque una protagonista le transmite energía al equipo. Yo probé muchas cosas en la tele, trabajé con muchos actores... Mi carrera no tuvo saltos enormes ni caídas estrepitosas. Lo mío siempre fue de a poco, paulatinamente. Cada lugar que gané lo hice a puro esfuerzo. Entonces, este momento me llega con el conocimiento suficiente para no marearme.

–¿Tuvo reparos con respecto a protagonizar durante años seguidos una comedia en horario central? Hay quienes consideran que hacer tira dos años seguidos, con personajes en el mismo género, desgasta a la audiencia.

–Soy de las que creen que no hay que agotar a la gente, más que los que piensan que hay que aprovechar el momento. Pero uno no decide cuándo le llegan proyectos interesantes. Llegan y punto. Quería salir un poco del ritmo diario televisivo, pero cuando me propusieron hacer *Los exitosos...* no pude negarme. Todavía tengo la energía de trabajar todos los días. De todas maneras, *Lalola* finalizó los primeros días de abril, con lo cual creo que pasó un tiempo prudente como para no hastiar al público. Pero no tengo dudas de que para un actor es necesario que los demás se tomen un tiempo de uno y hacerse el espacio y el tiempo para que uno busque otras formas de expresión, otros lenguajes y personajes. Porque hacer tira te desnuda ante la gente. No es lo mismo que estar en una película, donde uno por un rato compone un personaje con el que el público se relaciona en ese momento y listo. La exposición diaria televisiva es tan rica como desgastante para la imagen de un actor.

Sobre la comedia y el drama

Aunque Peterson posee una prolífica trayectoria teatral, donde se destacó interpretando distintas obras de William Shakespeare y tragedias griegas con buenas críticas, la TV la suele convocar solamente para la composición de personajes humorísticos en telecomedias. ¿Tiene ganas de cambiar de registro en la pantalla chica? "A mí me gusta hacer cosas que me diviertan desde el punto de vista profesional", comienza a esbozar la actriz. "Igualmente, peor sería tener que venir todos los días a llorar. Cuando veo dramas como *Vidas robadas*, donde los personajes se desgarran y pasan por situaciones terribles, siempre me pregunto cómo hacen para mantener la energía y el ritmo para compenetrarse a diario en las tramas y sus personajes. Yo creo que me volvería loca. Lo bueno de la comedia es que te da la posibilidad de hacer de todo, porque cada tanto alguna escena dramática aparece. Eso no quiere decir que no he hecho drama ni que no lo haré. Sólo que por el momento no tengo la necesidad del drama", confiesa, sin pudor ni prejuicio alguno. En el teatro, la actriz acaba de debutar como directora de *Ceremonia enamorada*, una pieza que desanda el universo femenino a través de textos de Shakespeare (todos los viernes en la Sala Beckett, Guarda Vieja 3956). "Es una obra que llegó a mis manos porque el año pasado falleció Miguel Guerberof, quien la iba a dirigir. Y como él era mi maestro, yo trabajaba con el grupo y había interpretado varias obras de Shakespeare, acepté seguir con ellos a modo de directora. Para mí, es un ejercicio, un entrenamiento. Un actor es como un deportista: nunca puede dejar de entrenar si quiere mantenerse atento. Uno tiene que seguir moviéndose siempre para no estancarse."

Detrás de las noticias

En tono de comedia satírica, *Los exitosos Pell$* contará el funcionamiento de un canal de TV y, específicamente, del noticiero principal, en una mirada que se promociona como "original sobre el mundo de la manipulación de la información y de las personas". La historia se desarrollará haciendo foco en Sol y Martín Pells, la pareja del informativo *Meganews* que, además de compartir trabajo, están casados en la vida real. Ellos son la pareja estrella del canal, el matrimonio más querido del país. Pero detrás de esa vida soñada que aparentan se esconde un gran misterio que pone al descubierto que no todo lo que la TV muestra de sus hacedores es real.

Alfredo Srur



Cóctel con Amigorena

En la comedia romántica que empieza hoy, Peterson compartirá cartel con Mike Amigorena, el actor que también con *Los exitosos...* va por su segundo protagónico, aunque pocos recuerden su paso por *Una familia especial*, telecomedia de Pol-Ka que sólo duró un par de meses en la pantalla de Canal 13. "A Mike lo conocía de cuando hacíamos juntos *Sos mi vida*", recuerda la actriz, que dice compartir cierto tono de humor con su coequiper. "En aquel momento hicimos dos personajes secundarios pero con mucha presencia. Ahora nos toca ser a nosotros los protagonistas y creo que lo estamos llevando bastante bien, les ponemos mucha pila a las grabaciones y los ensayos. Ahora somos nosotros quienes tenemos que trabajar con mucha energía para transmitir en el set y que el equipo se contagie", admite Peterson. Y no deja de tirarle flores a su compañero. "Mike –destaca– siempre me pareció un actor genial, muy divertido y de una gran plasticidad. Trabajar con él es tan grato como divertido. Y ese es un cóctel que no siempre se da. Es una tranquilidad, tanto para lo que puede pasar en pantalla como para el trabajo diario."

Mucho menos si la pareja pública es obra de alguien como Franco Andrada (Hugo Arana), el poderoso dueño del canal y gran manipulador de esta historia.

Contando con el mismo equipo creativo de *Lalola*, *Los exitosos Pell$* está escrita por Esther Feldman y Alejandro Maci. Andrea Bonelli, Mirta Busnelli, Claudia Fontán, Diego Ramos, Walter Quiroz, Mex Urtizberea, Diego Reinhold, Federico Amador, Fabián Arenillas y Gastón Ricaud son algunos de los actores y actrices que forman parte del elenco de la comedia que reemplaza en horario a *Vidas robadas*. "El programa muestra la doble vida que llevamos quienes trabajamos en la tele: una es cuando estamos en pantalla y otra distinta, a veces más, a veces menos, cuando dejamos de ser personajes para ser personas", subraya la actriz.

"Soy de las que creen que no hay que agotar. Pero uno no decide cuándo llegan proyectos interesantes. Llegan y punto."

–De alguna manera, ¿*Los exitosos Pell$* busca exponer alguna parte del funcionamiento de ciertos universos mediáticos?

–*Los exitosos...* es una comedia de ficción, inspirada en cierta realidad mediática. Es cierto que es un programa que, pese a ser una comedia, permite varias lecturas. El público se reirá de las ironías sobre cierta realidad que uno puede ver o sospechar. El humor aparecerá por la ironía de los libros, aplicada a situaciones paralelas con las cosas que suceden. Cuanto más inteligente sea el público, más podrá ver y disfrutar del programa. La TV no sólo depende de los contenidos, sino también de lo que la gente quiera ver. Por eso digo que es un programa "3D": se puede ver desde diferentes ángulos y en cada posición se ven cosas distintas.

–*Los exitosos Pell$* va a ser un programa que satirizará cierta realidad mediática, pero con actuaciones subidas de tono, que se alejan del costumbrismo.

–No es costumbrismo, pero tampoco un vodevil. Es otro registro actoral con respecto a *Lalola*. No es tampoco la típica comedia de gags que se suceden todo el tiempo, cual *sitcom*. Es una comedia que tendrá sus momentos más o menos dramáticos. *Lalola* era un producto en donde todo estaba muy arriba: los libros, las actuaciones, las improvisaciones... En *Los exitosos Pell$* no hay mucho lugar para la improvisación: está todo muy planificado y esquematizado.

–Pero tanto Amigorena como usted son muy histriónicos...

–Cuando empezamos a jugar demasiado, los productores nos pegan en la cabeza con una varita... No, en realidad, la gestualidad es necesaria en una comedia que no pretende ser realista. Además, como en la trama Sol y Martín actúan ser algo que no son, nos dan la libertad para gestualizar un poco más que lo habitual.

–¿Qué piensa que va a atraer de *Los exitosos Pell$*?

–El programa tiene una imagen impecable, una realización impresionante desde lo visual. Si en *Lalola* la estética era muy *shining*, acá, en cambio, hay una puesta de luz que busca más texturas. Creo que va a gustar mucho ese doble juego de conocer el mundillo televisivo y, a la vez, ingresar a un mundo de ficción divertido. Es una comedia coral, con muchos personajes, que logra no depender únicamente de los personajes protagónicos. El programa cuenta el día a día de la gente que convive en un canal de TV con una inmediatez espantosa, con un exitismo casi obsceno... Y es interesante ver cómo el programa muestra lo que no suele verse de la TV, los secretos que existen y sus egos. *Los exitosos Pell$* juega con todos esos materiales.

–¿Hacer este programa le hizo reflexionar sobre el medio en el que se mueve?

–No me hizo dar cuenta de nada nuevo a lo que yo conocía del universo televisivo, artístico y mediático. De todas maneras, se trata de personajes que satirizan a quienes manejan el poder de la información. Hay muchas situaciones de la ficción que son parecidas a lo que ocurre en los canales, que son familiares. De todas formas, hoy la gente no es tan ingenua como décadas pasadas con respecto al manejo de los medios de información.

"No es costumbrismo, pero tampoco un vodevil, ni tampoco la típica comedia de gags que se suceden todo el tiempo."

–Hasta hace unos años, la TV era un universo misterioso que se cerraba en sí mismo. Hoy, el medio pareciera tener las puertas abiertas al público. Además de los programas que hablan sobre la tele y muestran su funcionamiento, ahora también se sumaron ficciones como *Los exitosos...* y *Todos contra Juan*, que en cierta manera satirizan la fama televisiva y la farándula. ¿Cree que es una apertura exagerada?

–Lo que la tele muestra de la tele es bastante parecido a lo real. A mí me parece bien que la tele se muestre tal cual es. Lo que no apoyo es esa idea extendida que se tiene de que la televisión es lo más importante que hay en la vida y las personas que trabajan en la tele son las más poderosas. Hay gente que no mira TV todo el tiempo. Hay gente que ni sabe cómo me llamo... ¡y eso que vengo haciendo fuerza! (*se ríe*) En la Argentina, la TV tomó un lugar demasiado importante. Y así nos va.

MUSICA Pablo Agri presenta *A Dúo Tango*, su nuevo disco

“Este género necesita ser cuidado”

En medio de una infinidad de actividades, presenta un disco que “terminó en una fiesta entre amigos... de ahí la calidez”.

Rafael Yohai



“Hay quien se mete en el tango con un fin puramente económico. Eso le quita brillo artístico.”

Por Cristian Vitale

Cosecha Agri. Pablo –40 años, violinista como su padre Antonio– tuvo tres hijos en cadena: María Constanza de 5, Victoria de 3 y el pequeño Tomás, que redondea los 365 días de vida. “Mi casa parece un jardín de infantes”, dice. Y fantasea poder repetir con alguno de ellos una secuencia similar a la que vivió con su padre cuando ambos, poco antes de la muerte de Antonio –diez años atrás–, compartieron un cruce inolvidable para el álbum familiar: la presentación a dúo, junto a la Orquesta del Mercosur, que cristalizó una obra medular para el tango de hoy: *Agri x dos*. “Lloraba de emoción arriba del escenario”, evoca él. Pero el deseo no alcanza *status Salzanito*... no es que sus hijos serán violinistas o no serán nada –como los trompetistas de Daniel Salzano–, sino que es, apenas, una posibilidad. Ellos podrán ser cirujanos o arquitectos. “Ya compré un violín de 16/8, el más chiquito que hay, para que vayan jugando. Igual, como mi viejo conmigo, no soy de la idea de que tienen que ser violinistas. Pero para estudiar un instrumento tenés que empezar de chico, y no me gustaría que ellos me recriminen no haber hecho algo... debe ser muy fuerte imaginar un final como el que tuvo mi viejo conmigo”, sigue.

Por lo pronto, mientras los nenes juegan a ser, el Agri del medio está absorbido por un trabajo que no cesa: toca con Leopoldo Federico y Juan José Mosalini; da clases en la Casa de la Cultura de Almirante Brown todos los jueves, y los viernes suma talento a la Orquesta Sinfónica Nacional; aporta, también, en el Cuarteto de Osvaldo Berlingieri y prepara un viaje a San Pablo –a mediados de noviembre– como una cuerda más del quinteto de Daniel Binelli. “Los pañales y la leche están muy caros y el sueldo de la Sinfónica no alcanza”, se ríe. Entre la vorágine laboral, casi permanente, Agri hijo se hizo un hueco para grabar lo que considera un gustazo: el disco *A Dúo Tango*. En él, el violinista estrella del momento se cruza en duetos –instrumentales y cantados– con Berlingieri, Federico, Susana Rinaldi, Guillermo Fernández, Juan Esteban Cuacci o Walter Gómez reviviendo, a su manera, clásicos inoxidables del género (“Los mareados”, “Milonga triste”, “Adiós Nonino”) y perlas inviables para sordos: “Oblivión”, “Kicho” y “Vida mía”.

“La idea nació de una invitación que me hizo la Tana Rinaldi para dos conciertos en el Ateneo. Yo todavía no tocaba en el grupo de ella... con Walter Ríos hicimos ‘Adiós Nonino’ y ‘El día que me quieras’ y el productor Osvaldo Acedo me ofreció grabar tangos tradicionales a dúo. Lo bueno fue que tuve estudio gratis por primera vez en mi vida y todo terminó en una fiesta entre amigos: tres o cuatro horas de ensayo y temas grabados en dos tomas. No hay mucho artilugio, de ahí la calidez del disco”, comenta sobre el sucesor de *Cuadros tangueros* que, tal vez, recree parcialmente esta noche en el Teatro Regio, junto a la Orquesta de Canal 7 como postre de los siete movimientos de *S.P Nada*, gran obra de Antonio. “Mi viejo me decía que tenía que tocar con músicos mejores para aprender y para mí es una suerte cruzarme con todos estos monstruos.”

–¿Qué siente cuando se lo integra al panteón de la nobleza del violín, en la dinastía Vardaro-Bajour-Francini?

> “Uno aprende todos los días cuando toca con gente que sabe. La entrega de Leopoldo Federico es impresionante...”

–Lo digo sin falsa modestia... uno aprende todos los días cuando toca con gente que sabe. La entrega de Leopoldo Federico en el escenario es impresionante... pobre, está hecho bolsa de salud pero toca impecable. Igual que la Tana: muchas veces se quedan en la anécdota de que es una diva, pero ella es una mina muy generosa. Comprometida artísticamente. Es una de las pocas artistas que conozco que, cuando viajamos afuera, lleva su iluminador y su técnico de sonido. Digo, uno es poco si no está rodeado de talento.

Szymsia Bajour, por caso, fue uno de los grandes maestros de Pablo cuando en 1986, luego de formar parte de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, decidió adoptarlo como guía. Fue la época de su incursión en la Orquesta de la Ciudad de Buenos Aires que luego devino en un poblado periplo, entre solista y concertino, de presencias: además de la Sinfónica Nacional, la de Bahía Blanca, la de Avellaneda o la Orquesta de Cámara del Mercosur, además del codeo con Mariano Mores, Néstor Marconi, Horacio Salgán o Julián Plaza. “Para mi mujer, es demasiado el tiempo que le dedico a la música”, revela.

–¿Cuál fue la máxima enseñanza de Antonio?

–Gestos que son enseñanzas. Más allá de ser un artista admirable, lo que más extraño de él es que todas las mañanas, mientras yo hacía la secundaria, me despertaba con un mate. Se acostaba a las tres de la madrugada, pero a las siete ya estaba conmigo, despierto.

–¿Es él único que le salió músico?

–Sí, somos cuatro hermanos y el único delirante soy yo.

–¿Cómo se para frente a la tensión que existe en el tango actual? ¿Es un momento de auge o sólo la inercia de algo que fue?

–Yo creo que hay músicos maravillosos, tanto en la composición como en la ejecución; pero también, dada mi experiencia como docente, noto que muchos músicos, incluso con carencias técnicas, se meten en el tango con un fin puramente económico. Y esto, muy notorio, le quita brillo artístico a un género, el de esta gran ciudad, que necesita ser cuidado.

DISCOS Dos volúmenes de Horacio Salgán en RCA Victor

Esos tangos para escuchar

Los dos CD rescatan las grabaciones que el pianista realizó junto a su segunda orquesta, con un Goyeneche en su esplendor.

Por Diego Fischerman

En 1926, Julio de Caro compuso "Guardia Vieja", dedicado a Marcelo T. de Alvear. En el estribillo, todos los instrumentos tocaban en su registro más grave, e incluso el violinista dejó grabado un pequeño chiste al respecto: "Uy mama, qué miedo, viene el cuco". Allí, como en los intrincados polirritmos de "Chiclana", registrado con Los Virtuosos (su hermano Francisco en el piano, Elvino Vardaro en el otro violín y Carlos Marcucci y Ciriaco Ortiz en los bandoneones) se emitían señales elocuentes a quienes elegían el tango como objeto de escucha. Es más, sucedían cosas destinadas sólo a la escucha. Aunque mucho después se siguiera discutiendo acerca de la *tanguidad* como condición inseparable del baile, desde muy temprano el tango se hizo, también, para ser escuchado. Y si hay un músico que personifica esa tensión y que simboliza como ningún otro ese *tango abstracto*, "de concierto", es Horacio Salgán.

Como otros, Salgán suele ser más lo que representa que lo que en efecto es. Por eso resulta imprescindible escuchar uno de los cuerpos más breves, esquivos y, a la vez, exquisitos, de la música de tradición popular argentina, esas primeras grabaciones realizadas entre 1950 y 1953, en la que fue la segunda encarnación de la orquesta, luego de que la primera, con Edmundo Rivero, no lograra grabar ni un solo tema. Respetado hasta por quienes no gustaron de él –cosa que no sucedió con Piazzolla, por ejemplo–, Salgán es realmente el músico más reconocido y menos exitoso que pueda imaginarse. Después de esos 32 temas grabados en RCA, con Horacio Deval, Angel Díaz y el debutante Roberto Goyeneche como cantantes. vinieron algunos registros para el desaparecido sello TK y, una década después, para Philips, nuevamente con Rivero (una serie de grabaciones reeditadas por **Página|12**). Eso es todo lo que existe de su orquesta. Y, para peor, hasta ahora era, en su mayor parte, casi inconseguible.



Tony Valdez

Horacio Salgán, un maestro de la orquestación.

En las excelentes notas que acompañan la edición, Federico Monjeau hace hincapié en la superposición de planos en la manera de orquestar de Salgán y en la manera en que su arreglo *encapsula* el de Pugliese en el tema "Recuerdo". El modelo de orquesta, por otra parte, lleva más lejos aún el de Troilo, incorporando no sólo un cello sino una fila de tres, además de una viola, y anticipando el exótico clarinete bajo que utilizaría a mediados de la década para reforzar los graves. El piano es, siempre, de una elegancia extrema y uno de los elementos más atractivos –e inasibles– de esta orquesta es la flexibilidad del ritmo: los aceleramientos y frenos repentinos.

Y, desde ya, están los cantantes. Díaz es un artista mayúsculo y su interpretación de "Una carta" es ejemplar. Goyeneche, por su parte, en los cuatro temas que grabó para la RCA con Salgán, y sobre todo en su magistral versión de "Alma de loca", cantó como muy pocas veces antes y casi ninguna después se cantó un tango. *Horacio Salgán en RCA Victor Volumen 1* y *Volumen 2* pertenecen a una colección dirigida por Andrés Casak y Mariano Del Mazo, dedicada a los renovadores del tango.

Lanzamientos



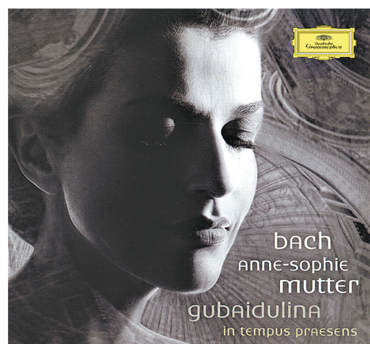
5 Perfect Symmetry
Keane
Universal

El comienzo de *Perfect Symmetry* es desconcertante: con "Spiralling" es inevitable tratar de recordar los nombres de esas bandas pop clase B que ayudaban a rellenar –a menudo con hits– las programaciones de las FM de los '80. Lo que podría ser un recurso curioso para arrancar termina siendo la idea rectora del disco, y entonces las cejas se enarcan un poco más. El par de citas demasiado textuales a Bowie no ayuda, y aun una linda balada como "You don't see me" queda enrarecida por el canto *alla* Freddie Mercury. Intrascendente. **E. F.**



7 Quijotes al ajillo
Dawi y los Estrellados
La Cornamusa / UMI

Aun con su atmósfera oscura, de cuelgue intenso, el primer disco de Dawi y los Estrellados ya señalaba a un grupo a seguir. *Quijotes al ajillo*, el opus dos, abre el camino a una intención más cancionística, en la que la áspera voz del ex saxofonista redondo pone el clima justo para títulos como "La dolce far niente", "Sapo", "La bagayera" o "Su venir". Nobleza obliga, el Indio Solari acompaña en "Gato negro", que termina siendo uno de los puntos más altos.... pero no sólo por esa aparición estelar. **E. F.**



10 Bach. Gubaidulina
Anne-Sophie Mutter
Deutsche Grammophon

Los dos conciertos para violín, cuerdas y bajo continuo de Johann Sebastian Bach están entre las obras más perfectas de la historia. Y la interpretación de la genial Anne-Sophie Mutter, junto a los Trondheim Soloists (con quienes ya había grabado *Las 4 Estaciones*) les hace justicia. Su lectura es enérgica, personal y, también, sentimental, Y el disco se completa con mucho más que un complemento: el bellísimo *Concierto para violín y orquesta* de Sofía Gubaidulina, dedicado a ella y, aquí, con dirección de Valery Gergiev. **D. F.**



10 At Carnegie Hall
Dave Brubeck
Sony

Grabado en vivo en 1963, cuando el revolucionario cuarteto del pianista Dave Brubeck estaba en la cima, este álbum doble acaba de ser editado localmente. Está, por supuesto, el saxo de Paul Desmond. Pero ni el contrabajo de Eugene Wright ni la batería de Joe Morello son datos menores –como lo demuestran en la famosa "Take Five", de Desmond–. Entre las joyas aparece "Eleven Four", también de Desmond: un pequeño experimento donde en cada compás coexisten una división en cuatro y otra en once tiempos. **D. F.**

Batea



Energía en cajita

Se les podrá cuestionar su aparente adolescencia eterna, pero lo cierto es que cuando El Otro Yo se sube al escenario suele desatarse un vendaval. Por eso fue que su anterior disco en vivo se llamó *Contagiándose la energía del otro*, y por eso ahora reincide con otro título tan explícito como *Estallando tu lado salvaje* (Sony BMG/Popart). Esta vez, el lanzamiento viene para parlante y pantalla: con un bonito packaging, el álbum que la banda de los hermanos Aldana acaba de poner en las bateas incluye un disco de audio con veintidós canciones de diferentes épocas, de "Licuadora mutiladora" a "Corta el pasto", pasando por "No me importa morir" y "Viajero". En el DVD, en tanto, pueden apreciarse performances del Pepsi Music 2007 ("Corta el pasto", "Hoy aprendí", "Locomotora"), Obras 2005 ("Compañeros de ruta", "Canción del adiós") y Obras 2008 ("Volcán"), junto a varias "Perlas de la Gira Interminable".

Lo nuevo de Tonolec

Tonolec, la banda que ensaya una fusión de la música toba del Norte argentino con la electrónica, lanzó esta semana su segundo disco, *Plegaria del árbol negro*, que presentará este viernes en La Trastienda Club. Integrado por Charo Bogarín y Diego Pérez, Tonolec (cuyo nombre significa en lengua toba "caburé", ave de canto hipnótico del monte chaqueño que con su canto atrae a las presas) viene trabajando desde hace dos años en una delicada mixtura de elementos electrónicos, acústicos y étnicos, con canciones populares tobas y propias del grupo en lengua castellana y étnica. El show tendrá como invitados a músicos que participaron de la grabación del disco, como Lucas Helguero (percusión), Claudio Solino (contrabajo), un coro femenino que acompañará a Charo y contará además con la presentación del maestro pioxonac Toba, don Mauricio Maidana, quien le pondrá su voz a uno de los temas, "Taguiñe Lashe" (Mujer del Este). *Plegaria del Arbol Negro* incluye doce temas, cantados mayormente en lengua *qom* e incluye una versión, al estilo de milonga dub, de "El Cosechero" de Ramón Ayala.

LITERATURA **El XVI Festival Internacional de Poesía de Rosario**

Secreto encanto de la palabra

Desde hoy en el C. C. Bernardino Rivadavia, un notable seleccionado de poetas argentinos y extranjeros pondrá el cuerpo para un encuentro en el que no sólo abundarán las lecturas, sino también mesas para un amplio debate sobre el género.

Por Silvina Friera

Sandra Cartasso



El traductor Gerardo Gambolini y los poetas Peter Sirr y María Auxiliadora Alvarez.

Los poetas parecen cumplir al pie de la letra con la divisa del XVI Festival Internacional de Poesía de Rosario, que empieza hoy en el C. C. Bernardino Rivadavia: "Todos aquí para mirar arder y consumirse este fuego". Es un verso de Juan L. Ortiz, poeta entrerriano a quien se le dedica esta edición, a treinta años de su muerte, con paneles de debate, un ciclo de cine y una muestra del artista plástico Adolfo Nigro. En la Casa de Santa Fe, en Buenos Aires, algunos comienzan a encender la llamita anticipando una programación que contará con la participación de Philip Meersman (Bélgica), Eduardo Millán (Uruguay), Reynaldo Jiménez y Rocío Silva Santisteban (Perú), Marit Kaldhol (Noruega), James Fenton y Niall Binns (Inglaterra), Jaime Huenún Villa (Chile), Arturo Gutiérrez Plaza y María Auxiliadora Alvarez (Venezuela), Elkin Restrepo (Colombia), Guilherme Zarvos (Brasil), Fabio Morábito (México), Jean-Luc Steinmetz (Francia) y Peter Sirr (Irlanda). Entre los argentinos se destacan Fabián Casas, Rodolfo Fogwill, Alberto Muñoz, Mirta Rosenberg, Jorge Fondebrider, Anahí Mallol, Carlos Battilana, Perla Sneh, Sergio De Matteo, Marilyn Contardi, Reynaldo Castro y Alejandra Correa, entre otros. El cierre, el próximo sábado, quedará en manos de Juan Carlos Bustriazo Ortiz, trovador secreto de La Pampa, que acaba de publicar *Herejía Bermeja*.

Pablo Macovsky, uno de los coordinadores junto a Osvaldo Aguirre, recuerda la definición de poesía que suele repetir uno de los invitados, James Fenton. "Marianne Moore se refería a los poemas como 'jardines imaginarios con sapos reales'", dice el poeta y profesor de Oxford. "Eso suena muy bien, siempre y cuando a uno le gusten los sapos." No se sabe si todos comparten lo que Fenton plantea a través de la evocación de Moore. Algunos sonríen, otros cabecean no muy convencidos. Pero muchos, se nota, quieren leer, necesitan transitar ese puente entre el poema escrito y la palabra oral. La voz temblorosa de la venezolana María Auxiliadora Alvarez, que desde 1996 reside en EE.UU., se abre paso poco a poco. Es la primera vez que viene y antes de empezar a leer poemas de sus primeros libros, *Cuerpo* (1985) y *Ca(z)a* (1990), señala que "el mejor momento para conocer un país es en un festival de poesía como éste".

Le toca el turno al irlandés Peter Sirr. La piel de algunos se eriza cuando se lo escucha recitar su "Peter street" en inglés, sobre una calle de Dublín que "me hace pensar en mi padre". El poeta y traductor Gerardo Gambolini lee su traducción: "Casi llegué a querer esta calle;/ cada vez que pasaba mirando hacia arriba/ para colgarle el rostro de mi padre a una ventana/, me sentía contenido en su mirada. Hoy hay una obra en construcción/ donde estaba el hospital, y me detengo y miro/ estúpidamente el aire vacío, buscándolo". Se arrima la "dupla" compuesta por el uruguayo Eduardo Millán y el británico James Fenton. Exiliado en México en 1979, donde ahora reside, Milán arremete con varios poemas. "No tienen título; el silencio hace de mínima de título", aclara. "El hombre pasa, la palabra queda", dice. Fenton lee "Tsunami", un poema que cuenta la historia de un hombre abandonado por su esposa que enciende la televisión y, al conocer los trágicos sucesos del devastador maremoto asiático de diciembre de 2004, comprende lo relativo que es todo en la vida.

El encuentro ya es un clásico, ámbito de discusión sobre los problemas de la poesía, sus modos de edición y circulación.

El festival, iniciado en 1993, fue acrecentando su prestigio por la pluralidad de voces, tendencias y estilos diversos de los poetas, tanto locales como internacionales. El encuentro ya es un verdadero clásico, un ámbito de discusión sobre los problemas de la poesía, sus modos de edición y circulación, pero también en un espacio donde se propicia la indagación sobre las conexiones con otras formas artísticas como el cine o la canción. Entre los debates que se desarrollarán sobresale *Editar poesía y no morir en el intento*: Cuatro editores, Reynaldo Castro (Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy/ Editorial Perro Pila), Reynaldo Jiménez (Tsé-tsé), Alejandro Pidello (Papeles del Boulevard) y José Luis Volpogni (UNL Editora), conversarán sobre la posición de la poesía en la vida editorial argentina, qué cambió y qué no en los últimas décadas con respecto a la publicación del género. ¿Vuelve la poesía a los catálogos de editoriales de alcance nacional? Habrá que esperar para ver si los editores pueden responder o si plantean nuevos interrogantes. También despierta interés *La canción no es la misma*, mesa que interroga sobre la relación entre el poema y la canción popular contemporánea, y en la que participarán, tratando de desmalezar puntos de encuentro y diferencias entre poema y canción, Fernando Callero, Francisco Garamona, Nahuel Marquet y Alberto Muñoz. El festival contará con la colaboración de la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires, que presentará una muestra de cortos con entrevistas a Hugo Padeletti, Arnaldo Calveyra, Juana Bignozzi, Leónidas Lamborghini, Daniel Saimolovich y Diana Bellessi, entre otros.

Rosario tiene un pasado chispeante como ciudad de movidas literario-poéticas. Paco Urondo, Aldo Oliva, Hugo Gola, Juan José Saer y Hugo Padeletti, entre otros, circularon alrededor de algunos bares vecinos a la Facultad de Filosofía y Letras de Rosario en los '60. En el marco del homenaje a Juan L. Ortiz se proyectarán *La intemperie sin fin* (1977), de Juan José Gorasurreta –extensa entrevista con el poeta que se mostrará por primera vez en copia restaurada y subtitulada–, y *La orilla que se abisma* (2008), de Gustavo Fontán. Y habrá un debate sobre el sentido actual de la poesía de Juan L., que redefinió el mapa poético de los argentinos. "Quizás no encontremos otro caso semejante en toda la literatura argentina", escribió Hugo Gola en el prólogo *En el aura del sauce*, obra completa de Ortiz publicada en tres volúmenes en 1971. "Más de cincuenta años de trabajo para construir pacientemente un orden homogéneo y real, viviente y articulado; un mundo complejo, tejido con la precaria circunstancia de todos los días, con la alta vibración de la historia, con la angustia secreta de la pobreza y el desamparo, y la repetida plenitud de la gracia."



Córdoba

La danza para todos

Con la actuación de Maximiliano Guerra, hoy comienza el Primer Festival de Danza Contemporánea Pulso Urbano, que se extenderá hasta el sábado en 18 espacios públicos de Córdoba. Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la provincia, el encuentro forma parte de "Ciudades que danzan", red creada por la Asociación Maratón de L'Espectacle en 1997 en Barcelona, y que comprende más de 30 festivales europeos y latinoamericanos. El festival tiene el propósito de difundir las creaciones producidas a nivel local, nacional e internacional, revalorizar y redescubrir los espacios arquitectónicos de uso común. La apertura se realizará a las 21 en el Paseo del Buen Pastor y estará a cargo de Maximiliano Guerra junto a Magali Baratini en *Réquiem urbano*, con coreografía de Maximiliano Guerra y música de Johnny Hallyday, en una velada que incluirá la Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba. La programación incluye 28 presentaciones a cargo de 20 elencos, en 18 espacios de la ciudad, con grupos locales, nacionales y procedentes de España, Perú y Uruguay. Además del Buen Pastor, los espectáculos se ofrecerán en teatros, museos, centros culturales, el Palacio de Tribunales, plazas, parques, estaciones de colectivos y cementerios. Todas las presentaciones serán gratuitas, excepto *YoYanoKepo,* de Ana Garat y Pilar Belmonte, que tendrá lugar en la Sala Carlos Giménez del Teatro Real, así como *Mamut* de Exequiel Barreras y *Amorcitos* de Mecha Fernández y Rony Keselman, ambas en Ciudad de las Artes. Simultáneamente se desarrollarán talleres gratuitos como el Teatro del ritmo, dictado por Marco Esqueche (Perú); Taller de entrenamiento en danza, para todo público por Gustavo Corso; Taller de danza aérea y acrobática, dictado por Alejandra Medici y Alberto Oyola, y Taller de Preacrobacias, de Silvia Vilta.



Cine

La renuncia de Favio

Ayer se conocieron las nominaciones para la tercera edición de los premios Sur que otorgará la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina el 15 de diciembre, la misma entidad que eligió a *Leonera* como representante argentina para competir por una plaza en los Oscar y a *Aniceto,* de Leonardo Favio, para los premios Goya, de España. Favio decidió retirar su candidatura en los rubros Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión Adaptado, aquellos que involucran directamente su nombre. De modo que *Aniceto* competirá en otros ocho rubros. Las más nominadas son *El nido vacío*, de Daniel Burman (14); *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel (11); *Leonera*, de Pablo Trapero (9), y *Aniceto* (8). Como Mejor Película competirán *El nido vacío*, *La mujer sin cabeza* y *Leonera*. El mejor director se elegirá de una terna que integran Daniel Burman, Lucrecia Martel y Pablo Trapero. Para Mejor Actriz Protagónica están nominadas Cecilia Roth (*El nido vacío*), Silvia Pérez (*Encarnación*), María Onetto (*La mujer sin cabeza*), Martina Gusmán (*Leonera*) y Valeria Bertucelli (*Un novio para mi mujer*). En tanto, para la categoría Mejor Actor Protagónico están postulados Hernán Piquín (*Aniceto*), Oscar Martínez (*El nido vacío*), Jorge Marrale (*Motivos para no enamorarse*) y Adrián Suar (*Un novio para mi mujer*).

El lanzamiento de la Uacpi

La liga antipiratería

Las cámaras de exhibidores y distribuidoras de cine y sus pares de las ediciones en video anunciaron la creación de un ente que busca la colaboración del Estado para frenar el fenómeno.



"Tanto el consumidor de productos piratas como el que los provee son víctimas."

Por Luis Paz

Flagelo es la palabra que, bastante a la fuerza, iguala al paco con las películas y discos truchos, y por lo tanto a las situaciones de los que usan y abusan de esa droga con las de los que por decisión, marginación de acceso, costumbre o "naturaleza pirata" consumen cultura apócrifa. Así fue como Aldo Fernández, miembro de la flamante Unión Argentina Contra la Piratería (Uacpi), definió esta tendencia que aparece "facilitada" por la ampliación del acceso a tecnologías como regrabadoras de DVD y la banda ancha, pero está relacionada "más bien con una cuestión cultural de la que el Estado debe hacerse cargo".

La Uacpi quedó formada el lunes con la firma de un acuerdo fundacional en el cine Monumental. Agrupa a representantes de la Cámara de Exhibidores Multipantallas (CAEM), la Federación de Exhibidores de Cine (Fadec), la Unión Argentina de Videoeditores, la Cámara Argentina de Videoclubes, el Incaa y las compañías distribuidoras de cine y tiene por finalidad combatir aquel "flagelo". Es que las compañías de servicios y productos culturales aseguran encontrarse "movidos por una amenaza": las organizaciones dedicadas al comercio ilegal de productos falsificados.

La idea es que la Uacpi sea un espacio de discusión y colaboración con campañas que –pretenden– sean realizadas por el Estado para que "el consumidor de cultura tome conciencia de que la piratería es un delito" –como aseguró Leonardo Racauchi, de la CAEM– o varios a la vez: la falsificación de una obra, la distribución y comercio del producto apócrifo, la evasión impositiva y hasta "relaciones con el narcotráfico", como aseguró Carlos Driollet, comandante principal de Gendarmería, que se acercó a la sala 2 del subsuelo del Monumental para comentar los operativos emprendidos contra el *amenazante flagelo*.

Debe hacerse una distinción conceptual: las asociaciones, cámaras y corporaciones participantes coincidieron en que "tanto el consumidor de productos piratas como el que los provee son víctimas". En ese sentido, lo que la Uacpi dice no es que quien baja un disco de Internet o compra una película en la calle es un delincuente con vínculos con el narcotráfico, aunque de hecho incurre en un delito. No es, tampoco, que los vendedores que ofrecen copias de películas a cinco pesos en el ex Ferrocarril Roca sean la amenaza, pero sí "parte de un sistema que se debe erradicar desde el Estado con la ayuda de la Uacpi". De lo que se habla es de las organizaciones delictivas detrás de la piratería: mientras la industria del video vendió 5 millones de películas y series en DVD en 2007, las importaciones de DVD vírgenes casi alcanzaron los 100 millones de discos, de los cuales "un setenta por ciento" estaría destinado a copias piratas. A septiembre de este año ya se habían importado 92 millones de DVD vírgenes.

Más cifras: "La piratería concentra el 50 por ciento del gasto del consumidor considerando la exhibición, el alquiler y la venta, es decir 700 millones de pesos al año que no reconocen derechos de propiedad intelectual ni pagan tributos"; "la industria del cine y el video da trabajo en blanco y bien remunerado a más de 20 mil familias en empresas de capitales nacionales que pagan puntualmente sus impuestos, invierten permanentemente en nuevas producciones, salas y locales". Según la Uacpi, de cada 100 pesos gastados en cine y videos originales, 90 se usan para salarios, publicidad, impuestos e inversiones, y "menos del 10 por ciento" es lo que reciben las compañías. Por eso la unión concluye que lo que está afectado es "el trabajo de los argentinos".

Pero ésa es otra de las cuestiones que hay que tener en cuenta a la hora de hablar de los factores que alimentan la piratería. ¿Se trata efectivamente de una naturalidad argentina a consumir lo falso por lo original? ¿Al argentino no le interesa el *aura* que vio Walter Benjamin en las obras de arte? ¿O la práctica se extendió por causas socioeconómicas y técnicas, por los costos de ir al cine o adquirir un disco original, por la venta ambulante como rutina de supervivencia y por la necesidad de los artistas de, también, ofrecerse ellos mismos y a su arte en condiciones de precariedad legal por la imposibilidad de difundirse?

"El consumidor es una víctima –resuelve Racauchi–, pero tiene que dejar de ver a su proveedor como mártir que se gana la vida y es perseguido injustamente. Lo que la sociedad no ve es que hay organizaciones delictivas que explotan a esos vendedores y se enriquecen a costa del trabajo de otros, los creadores y productores de las obras." Fernández asegura que "es hora de que las autoridades reaccionen" en todo sentido, incluso en "dar respuesta sobre el uso y abuso de espacios públicos" por parte de revendedores. Flagelo, amenaza o costumbre, los productos culturales falsificados y las drogas ilícitas sí tienen cosas en común: ambos precisan de una concientización desde el Estado para su buen uso. Y ambas actividades tienen sus propios *perejiles*.

CULTURA

"Llegó

Por Facundo García

Muchos no saben quién es este hombre. Y, sin embargo, representa un pedazo de historia que afectará la vida de millones en las próximas décadas. Richard Stallman, mundialmente reconocido como precursor y principal líder del movimiento por el software libre, aprovechó una visita relámpago a la Argentina para exponer ideas durante más de dos horas. En caso de que al lector la palabra "software" y el universo informático le resulten extraños, cabe pedirle una pizca de paciencia, bajo la promesa de que lo que sigue tiene que ver con algo extremadamente importante. Sirva como prueba una certeza: dado que las computadoras se han convertido en el aparato que media en buena parte de las actividades cotidianas y la difusión cultural, lo que vino a proponer este militante legendario tiene un peso político enorme y deja al descubierto uno de los nuevos rostros de la disyuntiva entre liberación y dependencia. Nada menos.

Así que ahí se paró Stallman, frente al auditorio del anexo de la Cámara de Diputados. Se mostró casi juvenil, con camisa roja y pantalón beige, elegancia que no le impidió llegar caminando en medias: este libertario no sólo escribe sus propios códigos en la pantalla de los *orde-*

La ficha

Richard Matthew Stallman (Nueva York, 1953) es la figura central del Software Libre. En 1974 se graduó en física en Harvard y trabajó en el Laboratorio de Inteligencia Artificial del MIT. En enero de 1984 no había mecanismos para que una computadora funcionara sin que dependiera de las empresas privadas. Eso hizo que el joven presentara el proyecto GNU (de ahí lo de San IGNUsio). Stallman recuerda que "estaba consciente de un problema social que la mayoría no reconocía. Fui elegido por las circunstancias. Es como si vieras a alguien ahogándose y supieras nadar. Tu deber ciudadano es salvarlo... a no ser que el que está en el agua sea George Bush". El físico se puso a evaluar el marco legal y vio que hacía falta una licencia para asegurar que los logros del SL no fueran usados contra el interés común. Así nació la "Licencia Pública General", o General Public License. En octubre de 1985 salió a la luz la Fundación Software Libre, y cinco años después se habían completado las partes necesarias para un sistema operativo independiente salvo el núcleo, conocido como Kernel. Ahí entró en escena el finlandés Linus Torvalds con su Kernel Linux. Aunque Stallman sospechaba que Torvards no compartía su visión, el GNU Linux hizo base en millones de máquinas. Stallman se autodefine como activista y recorre el planeta dando charlas. Sus lazos con Latinoamérica son fluidos: entre las distribuciones de soft que elogia está Ututo, que salió de cráneos argentinos. Además influyó para el uso de SL en Petróleos de Venezuela (Pdvsa), las municipalidades y el ejército bolivarianos, lo que se suma a su participación como asesor de TeleSUR.

Richard Stallman, el gurú del software libre, de visita en Buenos Aires

la hora de liberar al ciberespacio”

El precursor y principal líder del movimiento por el SL llegó para dar una jugosísima charla que puso en perspectiva las diferencias radicales con el software privativo, no sólo desde lo técnico sino, fundamentalmente, desde un plano filosófico.

nadores. “Voy a hablar de pie para no quedarme dormido”, lanzó en correcto castellano, e inmediatamente se largó con una retahíla de reflexiones que deben haber puesto al rojo las orejas de George Bush Jr., Bill Gates y otros jerarcas del presente. En tren de entender sus aseveraciones, vale remarcar que las computadoras requieren de ese conjunto de instrucciones que todos conocen como “programas” o “software”. En ese sentido, el barbado contó que “nos impulsan a juzgar programas según criterios superficiales-prácticos, como la comodidad o la apariencia. El inconveniente es que la mayoría suele hacer caso omiso a otros asuntos fundamentales, como las preguntas *‘¿cómo afectará este producto a mi libertad personal?’* o *‘¿cómo influirá esto en la solidaridad social de mi comunidad?’*”.

Aquí surge una primera diferenciación. Por un lado está el software privativo (SP). Por otro, el software libre (SL). Dice Stallman: “El privativo (como Windows) mantiene a los usuarios en un estado de división e impotencia. División porque te prohíbe compartirlo, e impotencia porque los usuarios no pueden ver cómo fue hecho el programa. El ciudadano no puede hacer alteraciones ni consultar qué están haciendo con el equipo que adquirió”. En contraste, el software libre es aquel que admite cuatro “libertades esenciales” a las que Stallman se refirió en detalle:

- La *libertad cero* es “la que permite ejecutar el programa para lo que se desee”: “Estamos rodeados de productos que restringen quiénes pueden utilizarlos, o por cuántos meses, y eso te quita control”, apuntó.
- La *libertad número uno* es la posibilidad de analizar cómo ha sido montado ese plan de órdenes que se le da a la compu, como paso previo para poder estudiarlo y cambiarlo a gusto. “Así decidís vos cómo querés que funcione tu máquina, y no al revés. Si te es imposible investigar qué mecanismos están operando, nunca vas a tener la seguridad de que no te espían”, comentó el activista. Y tiró un par de bombas al informar que según investigaciones independientes “Windows XP envía a Microsoft información de los programas que el usuario tiene en su disco cada vez que éste acepta una ‘actualización’ vía Internet. Y eso no es nada”, continuó. “Hay pruebas de que, al menos desde 1999, Microsoft comparte información con una organización terrorista más violenta que Al Qaida: el gobierno de los EE.UU. ¿Sabían que cuando usan Windows Media Player o Realplayer para ver películas o escuchar música hay terceros monitoreando sus gustos? Apple hace lo mismo, a otros niveles. Son sólo un puñado de casos entre una cantidad incalculable. Si se niega la capacidad de ver cómo son los programas –el ‘acceso al código fuente’– es muy complicado detectar estas formas de control.”
- La *libertad dos* es la de “ayudar al prójimo”. Abre las puertas para que se hagan copias exactas de un programa, ya sean para vender o regalar. Desde la perspectiva de Stallman, “si usás un programa que no te deje concretar eso, caerás en un dilema moral. Cuando un amigo te pida una copia vas a tener que elegir entre dos males. Uno es pasarle el CD y romper la licencia que firmaste con el desarrollador del programa. Otro mal por el que optar es no compartir. El mal menor es darle la copia a tu amigo... porque si vas a hacer el mal, ¡al menos hazlo a quien se lo merece!”, bromeó. Tras las risas, retomó el razonamiento: “En realidad, lo mejor es evitar encontrarse con esos planteos. Conozco dos maneras. Una es no tener amigos, y es lo que parecen sugerir las grandes firmas. La otra es no usar soft privativo y expresarles que no podemos aceptar esas condiciones de uso porque significan traicionar a nuestras comunidades”.
- La *tercera libertad* es la de contribuir a la sociedad mediante mejoras. “Eso significa que no hay impedimentos para que distribuyas nuevas versiones, con novedades que a su vez puedan ser optimizadas por los demás”, puntualizó Stallman. “Si no sabés programar, no importa. Le pagás o le pedís a uno que sepa para que haga los cambios que se te ocurrieron, y entre todos vamos sumando. En la vereda de enfrente, el SP se desarrolla obedeciendo la dictadura de una compañía; y si el programa te ayuda en algo, lo hace como trampa para que ellos aumenten su poder sobre vos”.

Jorge Larrosa



“Yo los invito a venirse a vivir al mundo libre”, dijo Stallman ante un auditorio que lo ovacionó.

Stallman está convencido de que el cumplimiento de esos requisitos permitiría “un sistema social de distribución y uso ético” en la cultura que circula por las PC. “Por lo tanto, la mera existencia de cada programa privativo es un problema social. Son golpes para dominarnos”, sintetizó. El mentor del *copyleft* dejó muestras del poder que oculta su apariencia inofensiva. “Ahora voy a mostrarles mi identidad secreta”, anunció. Mediante un par de giros reapareció encarnando a San IGNUsio (ver *La ficha*) y compartió sonrisas ante un público mayoritariamente juvenil que lo vitoreó de pie. “Yo los invito a venirse a vivir al mundo libre. Es un nuevo continente que estamos construyendo. Como es virtual, hay lugar para todos y nadie pone restricciones a la inmigración. Se acabaron las épocas de los señores feudales. Es hora de liberar al ciberespacio. Que el viejo mundo desaparezca, ésa es nuestra meta. Vos merecés la libertad, uses computadoras o no. Pero si las usás, la única condición que te salvará de ser casi un esclavo es rechazar el software privativo.”

“Sí, atacar barcos está mal”

Algunas frases de Stallman sobre la piratería:

- “No hay que caer en trampas propagandísticas. Ellos rotulan ‘piratas’, como si fuera lo mismo darle una mano a un conocido que atacar barcos. Nada podría ser más falso, porque atacar barcos es muy malo, mientras ayudar a quien lo necesita es correcto. En ocasiones me preguntan qué opino acerca de la piratería. Yo contesto que atacar barcos es pésimo. Y cuando me mencionan sobre la piratería informática o musical, me quedo pasmado. Hasta donde yo sé, los piratas no usan ni computadoras ni música para atacar barcos, sino armas.”
- “La industria busca formas para hacer que los programas (o la música, o las películas) que usás no te funcionen en ciertas condiciones, mediante lo que han bautizado ‘Gestión de Derechos Digitales’ (DRM, por sus siglas en inglés). Apple, Amazon, Sony y muchas compañías más se apoyan en estas trampas. En vez de poner la tecnología a tu disposición, la quieren convertir en tu carcelero. Y como ciudadano tenés que rechazar todos los productos que estén concebidos para atacar tu libertad. Si no tenés a mano las herramientas para romper esas cadenas digitales que quieren imponerte, evitalas. Porque el peligro es creciente. Las conspiraciones ya se organizan entre varias empresas, con la tutela de señores que deberían ir a la cárcel por lo que están intentando. Y atención, que no es una conspiración secreta. Están tan confiados en que los Estados los van a sostener en contra de la mayoría que incluso tienen orgullo de exhibir sus ataques a nuestra libertad.”
- “Ante este frente organizado, la respuesta también debe ser organizada. El soft y otras obras de uso práctico en la vida deben ser libres, al igual que las obras de referencia y de enseñanza. Por otra parte, tenemos al arte y al entretenimiento. En ese terreno no creo que todo deba ser necesariamente libre (lo que no es lo mismo que gratuito). Naturalmente, si compraste una copia nadie puede prohibirte que quieras compartirla si tus intereses no son comerciales. Compartir es la base de la sociedad. Quien ataca ese aspecto está socavando, en el fondo, las bases del vínculo entre humanos.”

Utilidad pública

Próximamente se debatirá en el Congreso un plan que busca utilizar software libre en las dependencias públicas, en la línea que están trazando Ecuador, Brasil y Venezuela. En la conferencia participaron algunos legisladores, como los diputados Eduardo Macaluse (SI) y José Manuel Córdoba (FPV). Ambos trabajan en un proyecto de ley de licenciamiento de programas para el sector público nacional, motorizado por las Comisiones de Comunicaciones e Informática y Educación. El protagonista de la noche subrayó a los parlamentarios que “al Estado, como a cualquier usuario, le conviene elegir SL, puesto que le garantiza las cuatro libertades esenciales. En realidad, es su obligación, porque es la manera de asegurar la soberanía y proteger de manos privadas los datos de las personas”. Según el especialista, es falso que la introducción de computadoras sea necesariamente positiva para el desarrollo, ya que “si esos equipos contienen soft privativo, lo que se profundiza es la dependencia, en un proceso de colonización informática que deja a los más débiles en manos de corporaciones”.

El ámbito público donde hace más falta una renovación es el de las escuelas. En primer término, porque usar SL en las casas de estudio economiza costos. “Para impedir el cambio, lo que están haciendo los gigantes es salir a regalar sus programas a docentes y alumnos, con la intención de que las nuevas generaciones queden formateadas a la medida de sus intereses. Su misión es fabricar futuros clientes”, acusó Stallman y añadió que “es como con la droga, la primera te la regalan y la segunda te la venden”. Hay un motivo aún más profundo para expandir el modelo SL, el de defender la buena voluntad. “Si traés un programa a clase, no es ético que lo guardes; ése no es el espíritu con el que se aprende. Mírenme: en los ’70 tuve la suerte de compartir conocimientos en el Massachusetts Institute of Technology y nos habían destinado aparatos que hoy se ven antiguos. Esta misma tarde, cualquier aula puede ofrecer un clima similar al que me formó a mí. Sólo tiene que permitir que circule el SL y su lógica, como sucedió con aquel grupo de jóvenes hackers que usaban la inteligencia con un ánimo juguetón.”

* Cines

CEGUERA
Dir. F. Meirelles, con J. Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, D. Messing y Annette Bening. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Doc.-2007) Dir.: M. Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: C. Kraus, con M. Bleibtreu y H. Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: A. Aja, c/K. Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. tamb: 21.10 hs.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.50 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.50 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18.50 y 21.30 hs. (S. 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S. Garbarski, c/M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 19.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20, 20.55 y 22.50 hs.

NATURALEZA MUERTA
(H.-Kong/China) Dir.: J. Z.-ke. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 17 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: A. La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con L. Sagnier y B. Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CEGUERA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13.15, 18.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO MIRES PARA ABAJO: 11, 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 14.55, 15.40, 17, 17.55, 19.10, 20.10, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.55, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.10, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
SHARA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 12, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 13, 14.05, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CEGUERA: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA FLAUTA MAGICA: 13.35, 17.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 16.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CEGUERA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13
SHARA: 12.10, 14.25, 16.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 15.40 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.25, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.20, 15.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.15, 15, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 13.50, 16, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15, 19.50 y 22 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 17.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.15, 18.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CEGUERA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.40 y 18 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16.
VECINOS EN LA MIRA: 19.40 y 21.40 hs. P/13.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 12: **"Lo que Dios ha unido"** (Whom God Hath Joined) Dir.: B. Bain, c/ G.Jackson, D. Langton, J. Marsh, A. Baddeley... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
BESOS ROBADOS (1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi y Claire Duhamel. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 19 hs.
BOMBON, EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonka, con Elodie Bouchez, Natacha Régnier y Grégoire Colin. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
LA NOCHE DEL CAZADOR (1955) Dir.: Charles Laughton, con Robert Mitchum, Shelley Winters y Lilian Gish. Ciclo "Tributo a los hombres malos". **Hoy**: 19 hs.
SHANE ("El Desconocido"-1953) Dir.: George Stevens, con Alan Ladd, Jean Arthur y Jack Palance. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Jue.: 19 hs.
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
WATER (114 min.-1989) Dir.: Deepa Mehta, con Seema Biswas, Lisa Ray y John Abraham. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DOCA 2008. (segunda muestra de cine documental).

MONUMENTAL
Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
FESTIVAL ROJO SANGRE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. Ver información en **www.unicacartelera.com.ar**

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TANGO! (1933) Dir.: Luis José Moglia Barth, con Tita Merello, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Luis Sandrini, Pepe Arias, Alberto Gómez, M. Simone y Alicia Vignoli. Ciclo "Homenaje a Tita Merello". **Hoy**: 17 hs.
UNA NOVIA ERRANTE (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi, Daniel Hendler y Erica Rivas. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs.
SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º P.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito" (Ent.: $ 7)
ASESINAS (Francia-2006) Dir.: Patrick Grandperret. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE (EE.UU.-1958) Dir.: Richard Brooks, con Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson y Madeleine Sherwood. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
GRISSINOPOLI. Dir.: Darío Doria y Luis Camardella. Debate. Coord.: C. Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
LADRONES DE BICICLETAS (1948) Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggioranni, Enzo Staiola y Lionella Corelli. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Doc.) Dir.: M. Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de Cine de la India". (Ent. libre)
TU Y YO (Hum Tum-2004). Dir.: Kunal Kohli, con Saif Ali Khan y Rani Mukherjee. Vie.: 19 hs.
SALUDOS (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Raj Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Sáb.: 19 hs.
NEGRO (Black-2005). Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Dom.: 19 hs.

C. C. IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
LA VIDA ES UN TANGO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Hugo del Carril, Florencio Parravicini y Sabina Olmos. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (EE.UU.-1974) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk, Gena Rowlands y Fred Draper. Vie.: 14 hs.
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, P. de Boysson y J. Deschamps. Vie.: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. Vie.: 18 hs.
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia/Japón-1959) Dir.: Alain Resnais, con Emmanuelle Riva, Eiji Okada, P. Barbaud y B. Fresson. Vie.: 19 hs.
CONOZCO LA CANCION (Francia-1997) Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri y Agnes Jaoui. Vie.: 20.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (Francia-1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart y John Malkovich.. Vie.: 22.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA MISA HA TERMINADO (1985) **Dir.:** Nanni Moretti, con Enrica Maria Modugno, Ferruccio De Ceresa, Marco Messeri, Margarita Lozano y Nanni Moretti. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINECLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
EL BUSCAVIDAS (The Hustler /EE.UU.-1961) Dir.: Robert Rossen, con Paul Newman, George C. Scott, Jackie Gleason y Piper Laurie. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIAJE AL CIELO DE MAMA KUSTER (1975) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira, Margit Carstensen e Ingrid Caven. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA HORA DEL LOBO (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Erland Josephson. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Arg.-2008) Dir.: Mariano Llinás, con W. Jacob, A. Mendilaharzu y M. Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

* Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GIDON KREMER. Con la "Kremerata Musica": Andrius Zlabys (piano), Ula Ulijona (viola) y Giedre Dirvanauskaite (violonchelo). "Grandes virtuosos del violín". Jue.: 20.30 hs.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Mar.: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom. 16 de noviembre: 17 hs.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun. 17 de noviembre: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº17 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Sol.: **Nicolás Chumachenco** (violín). Prog. Mendelssohn-Bartholdy: Obertura "Ruy Blas"; Brahms: Conc. para violín y orquesta en Re mayor Op.77 / Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98. Ent.: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Mié. 12**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**ENSEMBLE RECHERCHE** (Alemania). Homenaje a Karlheinz Stockhausen. (Concierto II). Ciclo "Música Contemporánea". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**MORTON FELDMAN** "Three Voices". Concierto III. Ciclo "Música Contemporánea". Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-"ONLY". Musica Experimental. (Concierto IV). **Joan La Barbara** (voz). Ciclo "Música Contemporánea". Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Iglesia Sueca de Buenos Aires, Azopardo 1428)
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**VICTOR TORRES** (barítono) y **CARLOS KOFFMAN** (piano). Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. obras de Felipe Boero, Julián Aguirre, Héctor Iglesias Villoud, Víctor Montagne, Abel Fleury, Sebastián Piana, Floro Ugarte, Carlos López Buchardo. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar De Elía**. Invitados: Solistas de la Orquesta nacional de Música Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BALLET MUNICIPAL** pta.: "La Cenicienta", "la Bella Durmiente", "Romeo y Julieta" (pas de deux), suite del ballet "Don Quijote". Dir.: Angel Figueiras. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**HUANCARA**. Invitado especial "Taller de Instrumentos Autóctonos" del Instituto de Folklore y Artesanías Argentinas de la Municipalidad de Avellaneda. Dir. Prof. Horacio Quintana. Jue.: 21 hs.
-JAVIER CALAMARO. A Beneficio de la Parroquia Natividad de María. Vie.: 20.30 hs.
-**LOS TEKIS**. Instrumentos de aire y cuerdas. Sáb.: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
-ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Enr. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramat. y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb.: $ 25)
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ult. semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE: "Placido Dom.". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lun.: 19.30 hs.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, C. Nacarato y Carla Solari. Dir.: C. Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: L. Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS**, de Ugo Betti. Dir.: M. Vives. Jue. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Adriana Colombo. Vie.: 22 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**ALMENDRAS AMARGAS**, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore, Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Vie.: 21 hs., dom.: 18.30 hs.
-**EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: C. Ianni. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: M. Sánchez. Sáb/dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**GRAN MISA EN SI MENOR**, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Dom.: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Mié. y vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: M. Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, G. Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwindt. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Música nativa argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie. 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango, folklore, bossanova y otros géneros. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y P. Gonzalez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dir. Eva Halac. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Desde: $ 25. Semana del Teatro Independiente "Buenos Aires Sala Abierta"
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. **Hoy**: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de nov.: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de dic.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Dir.: Fernando Tur, Cecilia Blanco, Agustin Repetto y Javier Drolas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**HOMENAJE A LOS GRANDES DEL PERIODISMO**... **Pablo Gorlero** entrevista a **Rafael Granado**. Ciclo "Leo Vanes". Mié.: 20 hs.
-**GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Jue.: 21 hs., vie.: 22.45 hs., dom.: 20.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**LA CHINA**, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y A. Canda. Vie.: 21.30 hs.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sáb. y dom.: 21 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA. "por la pérdida de sus ilusiones", de Rafael Monti. Una comedia sobre la pérdida de nuestras ilusiones. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Mié. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK (banjo) & **The Flecktones**: Jeff Coffin (vientos), Victor Wooten (bajo y cello) y Future Man (drumitar, un instrumento creado por él mismo). Artista invitado: **PWR3**: Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz, bluegrass. **Hoy**: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LOS CARABAJAL: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". Vie. y sáb.: 21.30 hs.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (8 únicas funciones) Sala 1.
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: G. "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Sáb. despedida**.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA
(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JUDAS PRIEST. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de dic: 21 hs. Ring side: $ 190; S. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cab. $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ESTRELLADOS ARGENTINOS (Varieté), de y por "Los Cometabrás". Grupos Invitados: "Ni Cáustico Ni Venenoso" y "En Avanzado Estado de Descomposición". Coord. gral.: Leandro Rosati. Mié. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-LA SHICA pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. Jue.: 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Mús., humor y baile. Dir.: A. Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, M. Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: J. Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Sáb.: 17 hs.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, C. Fonrouge y E. Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitados: **Viviana Careaga** y **Los Condorkanki**. Bailarín Invitado: R. Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con E. Massari y M. Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y fer.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Men. de 3 años, jub. y doc. gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (band.-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**VALERIA CAMPOS AMODEO** (voz). Cuarteto: Miguel Marengo (piano-arreglos), Damián Falcón (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz y Blues. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**R&B**. Banda, conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Interpreta covers de Stevie Wonder, Los Rolling Stones, Bob Marley, entre otros. Jue.: 22 hs. Ent.. $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-dir.), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Adriana Ríos** (voz-flauta-percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra y bajo) adelanta temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano), D. González (batería) y G. Lucero (quena-quenacho). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. Ensamble Flamenco Fusión. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Fuente: Carlos Soto y Héctor Enrique. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AURELIANO MARIN** (contrabajo-guitarra-voz) y "Bailarines de Floresta". Tango. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAPTORES RECORDS**. Hip-Hop. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUEL DE CARO** (saxos-dir. musical) pta.: "Tango Vivo". Trío: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo eléctrico). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NOCHE ESPECIAL**. Artistas invitados: Mónica Abraham, "Mono" Izarrualde, Willy González, Franco Luciani, Mario Gusso, Grupo Vocal Argentino, Juan Muñíz, Duratierra y más… **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN**. Música de la Quebrada. Con Franco Tolaba (instrumentos andinos). Sonará un fuelle, quena, sikus, teclado, erke y guitarra!. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25
-**POCHO SOSA**. Artistas invitados. Folclore noteño. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Entre Unos Simios", "Muro de Cristal", "Dalmanerea", **Trucos para tu Suerte** (Noche "Ricotera") y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Varsovia", "Altitud", "Beler", "Enemigos del Alma" e **Imáginaria** (Noche "Ricotera"); Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MUBA** 1er. Festival de bandas locales: **KARA N'DAYA** pta. temas de su CD: "Otro día". Reggae y una fuerte influencia de la música del Brasil; **DANIEL SARTORI**. Con su banda estable "Peces del Estigia". Música popular brasilera con un profundo sentimiento rioplatense; **MALANDRAGEM**. Mejor grupo de samba de nuestro país, continúan presentando su primer CD: "Canto Popular". Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** – Romina Cohn. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Sandro de América** + Dj Raffa Caivano. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBA IBARRA**+ **TREMOR** (Leonardo Martinelli) pta. su segundo CD: "Viajante". Música folclórica argentina, instrumentos acústicos y texturas electrónicas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ult. función**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**HAYDEE MILANES y DAVID BLANCO** (cuba). Jazz latino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canc. donde fusionan folklore con blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**RUTIGLIANO-ROCHA-ZAIDAM** Trío: Rodrigo Zaidam (piano-voz), Xandy Rocha (bajo) y Roberto Rutigliano (batería). Invitada: Gabriela Bergallo (voz). Homenaje a los 50 años de la Bossa-Nova. Sabado trasn.: 0.30 hs Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ARTISTRY BIG BAND**. 16 músicos en escena recreando el jazz de los años 50. Emanuel Brusa-Christian Terán-Ingrid Feniger-Gonzalo Rodríguez-Alejo Von der Pahlen (saxos), Ervin Stutz-Tropi Beglio-Sergio Wagner-Juan Abeles (trompetas), Santiago Castellani-Luca Ferrelli-Matias Traut (trombones) Santiago Bird (piao), Kike Mendoza (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Bruno Varela (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**REAL BOOK ARGENTINO** pta. a sus compositories Vol 1: **Enrique Norris** (piano-trompeta) Trío: Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería) + **Carlos Michelini** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sivori (contrabajo) y Chibi Fernandez (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO: Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Norby Córdoba (bajo) y Javier Martínez (bateria) + musicos inv. Composiciones originales & ajenas entre el groove & jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) pta.: "Canciones de asado". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: A. Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CHUCARO** (Atitayteté): Mariano R. Loredo (bajo), Julián Mourín (guitarra-piano-voz), R. Connolly (guitarra) y Nicolás Soares Netto (bat.) ptan. temas de sus CDs. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANNquiY GLASS**. La revelación de la canción uruguaya pta.: "Hay un cuerpo tirado en la calle". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz). Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Diego Alejandro (batería-percusión), Agustín "Chungo" Roig (piano), Sergio Liszewski (guitarra), Melina Moguilevsky (coros), Marcelo Torres (bajo) y Jorge Zima (voz y composición). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ZURDO CASTAGNO** Canta. Con Diego Bravo (piano), Mariano Florio (percusión), José Jaime (guitarra) y F. Cardero (bajo). Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), G. De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano-dir. musical). Con Hernán Sama (saxo), Hedmundo "Muni" Puyol (guitarra), Emiliano DiNardo (piano), Julián Gómez (contrabajo) y Damián Allegretti (batería). Ciclo de "Ensambles". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**ABEL ROGANTINI** (piano-dir.) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería) ptan. su Cd: "Abel Rogantini Trío" Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**FLORES**: Ramiro Flores (saxo-composición), Hernán Jacinto (piano), Sergio Verdinelli (batería) Y Richard Nant (trompeta). Música original. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $18.
-**URBANO-LECAROS DUO**: Roberto Lecaros (contrabajo) y Diego Urbano (vibráfono). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-arreglos) pta. segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón), Pablo Díaz (batería), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Nicolás Chientaroli (piano) y E. Norris (corneta) . Free jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $10.

✱ Etc

PARROQUIA SANTA CLARA DE ASIS
Gurruchaga 1040. **Coro Universitario de Misiones**. Dir.: Mtro.: Emilio Rocholl; **Coro de la Cátedra de Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música** "**Manuel de Falla**". Dir.: Prof. Rodolfo Van der Meulen. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL TELEFONO DESCOMPUESTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-BRAZOS Y ABRAZOS. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz),. Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARI SANO**. Danza. "Charango", "Amistad de Colibrí". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**RAQUEL BUELA** pta.: "Yo soy de aquí". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ORQUESTA HORIZONTAL** (Colombia). Ciclo "Músicas Del Sur". Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**GRAM D MORI** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**EL FILON** pta. su primer CD: "Da Capo/Tango". Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**PABLO DACAL** pta.: "Julietita". Canciones que nacen en la cocina, se cantan en el jardín, se suben a una bici y dan la vuelta al mundo. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 7, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Ultima producción de su escuela

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 8, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio. 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 9, 21.00 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir. Arcángel Orfino

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 8, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 8, 20.30 NOCHE DE SUEÑOS Y ESTRELLAS. Espectáculo musical

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 19.00 Días de la Cultura Espiritual Rusa en Latinoamérica CORO DEL MONASTERIO SRETENSKY DE MOSCU. HOY, 22.30 Sentimiento Incontrolable presenta MARCELO IGLESIAS – BOULEVARD MARITIMO & SAMALEA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 7, 21.00 TANGOS CHAMUYANDO TANGOS. Música canto y danza con Darío Landi Alberto Rondeau y Alberto Cosentino, "Dúo Encuentro" con Humberto Cardinali y Raúl Brucetta

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 7, 22.00 Show Internacional LORENZO THOMPSON (Usa) con Daniel. Raffo y The King Zize Blues. Bandas Invitadas: La Leyenda y 5 Minutos Más. Dom 9, CAE y su show LLEGARON LOS LENTOS. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas Musical Norte

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 6, ROADHOUSE. Covers internacionales. Vie 7 WALTER RUA acústico. Sáb 8, STUCK Disco Funk

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 8 / Dom 9, JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717



Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Norte
Mínima: 20°. Máxima 33°.

13.00
* Ultimo concierto de *La Temporada Allegratto*, de orquestas infantiles y juveniles. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444.

18.00
* Proyección de *Upstairs, Downstairs* (Episodio 12). BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.45
* Proyección de *Besos robados*, de François Truffaut. Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835.

19.00
* Presentación de *Nuevas Narrativas-Historias Breves III***,** antología de jóvenes escritores. C. C. Rojas, Corrientes 2083.
* *La memoria en construcción*, jornada de debate sobre centros clandestinos durante la dictadura. Salón Intersecretarias de la Legislatura de la Ciudad, Perú 160. **Gratis**.
* Presentación del libro *Teatro proletario de cámara*, de Osvaldo Lamborghini. C. C. de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

19.15
* Quinteto de Vientos Filarmónico, recital. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
* Proyección de *Tosco. Grito de piedra*, de Adrián Jaime. Ciclo Cine-Debate. Hotel Bauen, Callao 360.

20.00
* *La vorágine*, del grupo colombiano Teatro Tierra. Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra.

21.00
* Juan Quintiero, recital. Vaca Profana, Lavalle 3683.
* Mari Sano, recital. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
* *Aquaman*, obra teatral de Diego Velázquez. Teatro del Abasto, Humahuaca 3546.
* D-Mente, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Desfile y Probabilidad

Por Adrián Paenza

Muchas veces me sorprendo escuchando o leyendo cosas como éstas:

a) Científicos de la Universidad de Nagoya descubrieron que las personas que se lavan los pies los días pares del mes viven más años.

b) Un experimento en un Instituto de Alaska comprobó que si uno deja la televisión encendida mientras duerme, obtiene trabajo más rápido.

Ciertamente, buscar relaciones o patrones es estimulante y, además, forma parte de la lógica cotidiana de cualquier científico. Pero también saltar a conclusiones apresuradamente conlleva un peligro. Lo que sigue es una historia que enseña algo muy simple pero profundo a la vez.

Ariel Arbiser, profesor de Exactas de la UBA y generoso colaborador con mi tarea de comunicador científico, me contó la historia que sigue y, si bien es muy sencilla en apariencia, enseña algo profundo al mismo tiempo.

En realidad, el texto apareció en el libro *Problemas y Experimentos Recreativos* del autor ruso Yaaco Perelman y exhibe con claridad el peligro de usar la teoría de probabilidades en forma descuidada.

"Un profesor de matemática, con pocos años de experiencia, está enseñando a sus alumnos conceptos elementales de probabilidades. Desde el aula se podía ver a los peatones que pasaban por la calle.

La calle era una avenida muy transitada y, naturalmente, pasaban caminando diariamente hombres y mujeres. El profesor se molestaba porque los alumnos se distraían mirando por la ventana. Entonces, decide plantear un problema y pregunta a la clase:

–¿Cuál es la probabilidad de que el próximo peatón que pase sea un hombre?".

El profesor continúa: "Lo que quiero decirles es que si hiciéramos este experimento muchas veces, ¿cuántas veces uno esperaría que pasase un hombre y cuántas que pase una mujer?".

Por supuesto, debe entenderse que uno apunta al caso general y la respuesta, se presume, aproximada. Si hace falta la aclaración, supondremos que pueden pasar mujeres y hombres por igual. Es decir, la probabilidad de que pase un hombre o una mujer es la misma.

La respuesta, entonces, es obvia: la mitad de las veces uno espera que pase un hombre. Es decir, la probabilidad (que es siempre un número que está entre 0 y 1) es ½ .

Los alumnos asienten satisfechos, porque comprenden perfectamente.

El profesor sigue: "¿Y si quisiera calcular la probabilidad de que los próximos dos transeúntes sean hombres?".

Deja a los estudiantes pensando un ratito y luego dice: "Como ya sabemos, la probabilidad de que un evento se produzca se calcula dividiendo los casos favorables sobre los casos posibles".

En este escenario, los casos posibles son:
Hombre-Hombre (H-H para abreviar)
Hombre-Mujer (H-M)
Mujer-Hombre (M-H)
Mujer-Mujer (M-M).
Por otro lado, el único caso favorable es: H-H

Luego, la probabilidad de que pasen dos hombres es (1/4) (un caso favorable sobre cuatro posibles). Es decir, el 25 por ciento de las veces. En consecuencia, la probabilidad de que no sea así, es decir, de que no sean dos hombres, es de (3/4), un 75 por ciento.

Luego de un rato, el profesor sigue: "¿Y cuál es la probabilidad de que los próximos tres transeúntes que pasen sean hombres?".

Si uno vuelve a considerar todos los casos posibles, estos son ocho:
H-H-H
H-H-M
H-M-H
H-M-M
M-H-H
M-H-M
M-M-H
M-M-M

Como se ve, importa el orden de aparición. Es decir, el orden en el que van apareciendo los transeúntes. Luego, volviendo a la pregunta anterior, como hay ocho casos posibles y sólo uno favorable (H-H-H), la probabilidad ahora es: 1/8. Es decir, la probabilidad de que los próximos tres peatones que pasen por acá sean los tres hombres es 1/8 = 0.125 (o sea, el 12.5 por ciento de las veces).

Un alumno que disfrutaba de las apuestas le dice al profesor: "Ya que Ud. viene en bicicleta al colegio, ¿la apostaría a que ninguno de los tres próximos peatones va a ser una mujer?".

El profesor, a quien a diferencia del alumno no le gustaba apostar, le contesta: "No, no querría perder mi bicicleta. Por otro lado, lo que yo digo es que la probabilidad de que no pase ninguna mujer entre los tres próximos peatones es (1/8), pero no hay seguridades".

El alumno insiste: "Mmmmm, si acepta la apuesta, tiene sólo 1/8 de probabilidad de perder y 7/8 de ganar. No está mal, ¿no?".

El profesor dice: "Aún así, no quiero". El alumno va por más: "Bueno, suponga que pregunto cuál es la probabilidad de que los próximos 20 peatones sean todos hombres (es decir, ni una mujer)". El profesor responde de inmediato:

–Como antes, será de (1/2) elevado a la 20, o sea (1/2)*20* , lo que es lo mismo que multiplicar el número (1/2) veinte veces por sí mismo. Es decir, como

(1/2)*20* = 1/1048576 = 0.00000095,

entonces, la probabilidad de que no pase ninguna mujer entre los próximos veinte peatones es muy muy baja y, por lo tanto, la probabilidad de ganar es, a su vez, muy alta. En este caso, hablamos de 99.9999 por ciento de posibilidades de ganar. O sea, el profesor tiene una posibilidad en ¡un millón! de perder.

Realmente, casi cualquiera debería aceptar, porque si bien no es imposible perder, es muy muy improbable.

"Y del mismo modo –sigue el profesor–, la probabilidad de que los próximos 100 peatones sean todos hombres es de (1/2) elevado a la 100. O sea:
(1/2)10O=
1/1267650600228229401496703205376,

que es un número espantosamente pequeño. Le da a Ud. una virtual certeza de ganar. Es más: el número que aparece en el denominador (más de un quintillón) es mucho mayor que el número de partículas de todo el universo, de acuerdo con la física moderna." La verdad, está como para apostar.

El profesor, que quería darle una *lección* al alumno, finalmente dice:

–Bueno, en estas circunstancias acepto. Para mostrarle a Ud. que confío en lo que digo. Apuesto mi bicicleta a que entre los próximos 100 peatones habrá al menos una mujer. Será simplemente cuestión de ir hacia la ventana, mirar y contar, hasta que aparezca la primera mujer.

Pero a todo esto se oye que de la calle proviene música, algo parecido a una marcha. El profesor se pone pálido. Se acerca a la ventana, y dice:

–Perdí. ¡Adiós bicicleta!

Por la calle venía pasando un desfile militar.

Moraleja: En la práctica, las probabilidades se usan cuando, por ejemplo, no contamos con información certera. Pero a veces calcularlas no es tan simple. Las probabilidades pueden ser subjetivas u objetivas, y en la vida real a veces se estiman mal. Más allá de que el alumno nunca dijo qué ganaba el profesor si aparecía una mujer entre los siguientes 100 peatones, lo que también queda claro es que cuando uno dice que las chances de que pasen un hombre o una mujer son iguales, tiene que tener cuidado. Es por eso que, muchas veces, las conclusiones a las que estamos decididos a saltar, son, cuanto menos arriesgadas.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

9 770329 133031